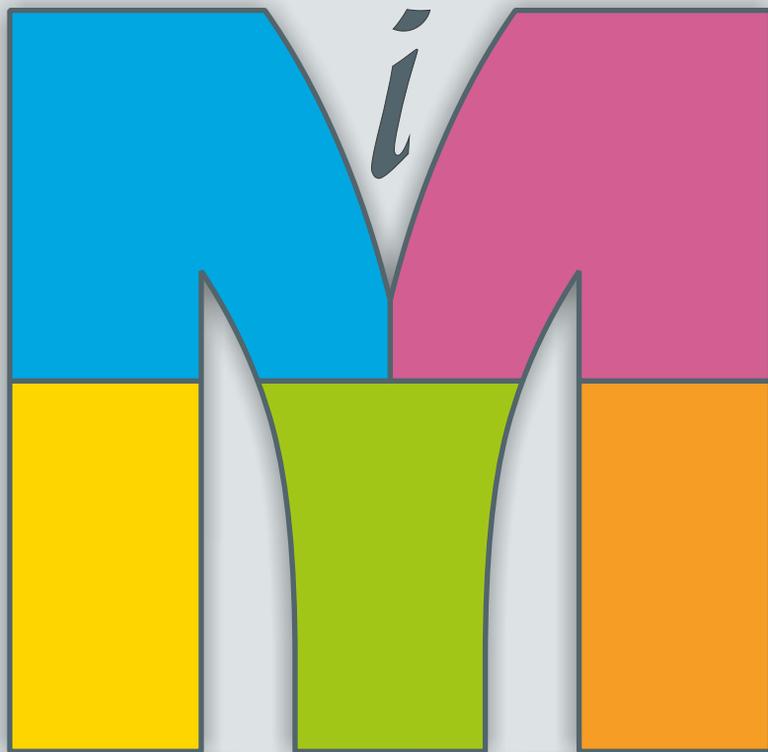




PERCORSI DIDATTICI 2016-17



USEI

PER LA SCUOLA



Città della Spezia

MEDAGLIA D'ARGENTO AL VALOR MILITARE
MEDAGLIA D'ORO AL MERITO CIVILE

I MUSEI PER LA SCUOLA

Percorsi Didattici 2016-17

Sommario:

	<u>Pag.</u>
<i>Il Museo spazio dell'educare</i>	3
Asilo Nido	5
Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria I e II Anno	6
Scuola Primaria III, IV e V Anno	21
Scuola Secondaria di Primo Grado	45
Scuola Secondaria di Secondo Grado	59
Informazioni e Prenotazioni	71



si ringrazia:



Liguria

Il Museo spazio dell'educare

Il museo oggi affianca alla più tradizionale mission di tutela, conservazione ed esposizione, il non meno rilevante obiettivo di valorizzazione e conoscenza del patrimonio anche attraverso la funzione educativa.

Tale impegno si concretizza nella proposta di laboratori e percorsi didattici quali strumenti di approfondimento utili agli insegnanti, da integrare alla programmazione scolastica affrontata in aula. Questa esperienza rappresenta per gli allievi un'ulteriore e alternativa fonte di apprendimento e la possibilità di vivere e usufruire di un servizio che la città mette a disposizione attraverso il proprio patrimonio culturale.

I conservatori e gli operatori dei musei sono a disposizione degli insegnanti per la personalizzazione dei percorsi in base alle esigenze delle classi.

Visite Guidate riservate agli insegnanti

Agli insegnanti sono riservate visite guidate gratuite ai musei.

Visite Guidate generali

Oltre ai percorsi tematici proposti, le classi possono svolgere visite guidate generali a pagamento.

Museo del Castello, Museo del Sigillo, Museo Etnografico 23 € a classe.

Museo Lia e CAMeC 30 € a classe.

Il Museo del Sigillo, il Museo del Castello e il Museo Etnografico offrono la possibilità di svolgere alcuni percorsi interamente in classe su richiesta.

I costi dei progetti sono di 2 € a partecipante, comprensivi di ingresso al museo, lezione in classe se prevista e materiali didattici per i laboratori.

In caso di prezzo diverso si troverà indicazione nel progetto stesso.

COOP E LA SCUOLA



Fin dagli anni '80 Coop collabora con il mondo della scuola, elaborando proposte didattiche sui temi dell'**educazione al consumo consapevole** (alimentazione, ambiente, comunicazione, intercultura, cooperazione e cittadinanza, legalità) per far riflettere i ragazzi e stimolarli a diventare consumatori più consapevoli e cittadini più responsabili, consci del fatto che le proprie scelte di consumo incidono sul modello di sviluppo dell'economia e della società globale.

I percorsi didattici, che ogni anno coinvolgono oltre 15 mila bambini e ragazzi, sono proposti nell'apposita **guida Saperecoop**, disponibile, da settembre, al Punto Soci di tutti i supermercati e gli ipermercati di Coop Liguria e sul sito dedicato **www.saperecoop.it**.

Le proposte Coop per l'anno scolastico 2016/17 confermano la tradizionale offerta di esperienze didattiche, contenute nella Guida saperecoop e offrono la possibilità di realizzare nuovi percorsi, capaci di divenire ancor più parte portante del curriculum, con il coinvolgimento complessivo del team docente e di più ambiti disciplinari e con la possibilità di rafforzare legami autentici tra la scuola e le dimensioni amministrative, culturali, produttive, sociali del territorio.

coop

Liguria

Informazioni su tutte le attività sono disponibili contattando il Centro di Orientamento ai Consumi Coop, Tel. 010 6531848, Fax 010 6599853, educazione.consumi@liguria.coop.it **www.saperecoop.it**

Asilo Nido



MUSEI a misura di piccolissimi

L'esperienza di percorsi e laboratori destinati ai bambini degli asili nido è stata avviata nei musei da diversi anni, trasformando un'iniziale proposta sperimentale in prassi consolidata. Il museo diventa così un luogo bello, unico e speciale dove fare esperienza.

Le attività destinate agli asili nido devono essere concordate con gli operatori museali al fine di armonizzare le tematiche da affrontare con quelle sviluppate dagli educatori.

Questi i percorsi proposti e già sperimentati:

- Museo Lia SPAZIO ZERO: AL MUSEO PER GIOCARE.
Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe;
- Museo del Sigillo SPERIMENTARE UN'IMPRONTA.
Ideazione e operatore Coop Zoe;
- Museo del Castello ALLA SCOPERTA DEL CASTELLO.
Ideazione e operatore Coop Zoe;
- Museo Etnografico RACCONTAMI UNA STORIA...
Ideazione e operatore Coop Zoe.
- CAMeC: laboratori da concordare in base alle esposizioni in corso.

Luogo di svolgimento: i musei, l'asilo per il museo del Sigillo

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h

Museo del Castello



1) TOCCARE PER CREDERE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-scientifica, sensoriale-manipolativa, espressiva

Luogo di svolgimento: museo o classe

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il percorso vuole proporre ai piccoli partecipanti un'esperienza particolare, il riconoscimento e l'analisi dei reperti archeologici utilizzando i due sensi, prima il tatto e poi la vista. A seguire, la visita guidata a tema alla ricerca dei reperti trovati e la successiva schedatura dell'oggetto, completata dal disegno dello stesso.

2) ALLA SCOPERTA DEL CASTELLO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-geografica, espressiva

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il castello è pensato come un luogo affascinante e suggestivo da esplorare e conquistare attraverso un avventuroso percorso a tappe, per conoscere i suoi spazi e i misteriosi personaggi che lo abitano: le statue stele, un imponente leone di marmo proveniente dall'antica Luni, le creature marine raffigurate in un mosaico e una paurosa mummia.

Museo del Sigillo



1) SPERIMENTARE UN'IMPRONTA

Ideazione e operatore Coop Zoe

Are di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 1 h 30 e una visita guidata in museo 1 h

Progetto: il mondo dei sigilli viene proposto ai bambini focalizzando l'attenzione sull'impronta intesa come segno che ci parla di una persona, di un sentimento, di un bisogno. I bambini creeranno impronte di colore e impronte lasciate sull'argilla. Si tratteranno impronte animali utilizzando spugne sagomate a forma di zampa e imbevute di colore, mentre sull'argilla, che ognuno avrà occasione di manipolare, si marcheranno le impronte di piccoli oggetti. Gli elaborati su carta e argilla rimarranno di proprietà del partecipante.

2) LE IMPRONTE DELL'ANTENATO

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Are di interesse: arte e immagine, scienze naturali, successione e contemporaneità delle azioni e delle situazioni, esperienze umane preistoriche

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla Preistoria

Progetto: un percorso attraverso i più antichi stampi per il corpo e sull'utilizzo preistorico dell'ocra e dei colori naturali nell'arte e nella religiosità primitive. Al termine i partecipanti potranno creare uno stampo d'argilla in stile preistorico, oppure potranno sperimentare l'utilizzo dell'ocra su fogli di carta-paglia per ricreare gli "stampi delle mani" ritrovati in caverne italiane e spagnole. Gli elaborati rimarranno di proprietà del partecipante come ricordo dell'incontro.

Museo “Amedeo Lia”



1) A COME ANIMALI: ARTE, SCIENZA E FANTASIA

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso conduce i più piccoli alla scoperta degli animali rappresentati nelle opere d'arte, dalle figure più realistiche a quelle fantastiche, che diventano occasione per riflettere sulla simbologia artistica e sulla natura.

2) IL POSTO DELLE FIABE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il museo è un luogo fantastico e suggestivo che custodisce storie segrete che aspettano di essere svelate. Le opere prendono voce in un racconto giocoso, animato, teatralizzato, che coinvolge i bambini in prima persona come spettatori e al contempo attori di un'esperienza unica.

3) DARE FORMA ALLE EMOZIONI: IL RITRATTO

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso si incentra sulle capacità espressive del volto. I bambini, partendo dalla loro personale esperienza, saranno guidati nell'osservazione dei sentimenti e delle emozioni che traspaiono nei ritratti del museo per percepirne il potenziale comunicativo ed espressivo.

4) LA FABBRICA DEL COLORE

Ideazione Museo Lia e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso guida i bambini alla scoperta del colore come aspetto fondamentale della realtà e dell'opera d'arte, con i suoi significati e simboli segreti. Il laboratorio prevede la produzione di colore a tempera e a olio, per sperimentare pigmenti e altri materiali naturali.

5) ESPLORAZIONI SENSORALI: VIETATO NON TOCCARE!

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il museo custodisce alcune opere d'arte che si possono toccare, nella volontà di rendere la fruizione accessibile anche ai non vedenti. Un'esperienza unica data anche ai più piccoli, per consentire loro di conoscere la pelle delle opere attraverso l'esplorazione tattile, giocando a sperimentarne le diverse consistenze in fase laboratoriale.

6) NATURA MERAVIGLIOSA: DALL'UOVO DI STRUZZO ALL'ALBERO PANCIUTO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso indaga i diversi modi di rappresentare o utilizzare gli elementi naturali in modo insolito, stimolando a uscire dagli stereotipi della natura fedelmente interpretata. Se da un albero può nascere un bambino e il guscio di un uovo di struzzo si trasforma in un calice, la natura appare come dimensione del fantastico e del meraviglioso.

7) THE LITTLE ENGLISH ARTIST

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: inglese, storico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: scopriamo la sezione pittorica del museo e tuffiamoci con l'inglese in un mondo di colori, opere, curiosità e altro. I partecipanti avranno la possibilità di conoscere i dipinti accompagnati da un'insegnante madrelingua inglese e, dopo aver imparato tante nuove parole, riprodurranno la loro opera d'arte personale.

8) UN ERBARIO AD ARTE

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: scienze naturali, storico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: visita didattica alla scoperta dei fiori e delle piante che adornano il chiostro dell'edificio museale e alla ricerca del mondo vegetale dipinto sui quadri esposti nelle sale del museo. Durante il laboratorio, ciascun partecipante realizzerà un erbario, pagina illustrata dove, grazie a sapienti trucchi del mestiere, saranno riprodotte le piante conosciute durante la visita.

9) C'ERA UNA VOLTA UN PITTORE...

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: storico e tecnico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: visita didattica ai dipinti esposti in museo e laboratorio per realizzare un'opera pittorica scegliendo tra le seguenti opzioni:

- A) **Pittura a tempera su tavola:** ciascun partecipante realizzerà una tavoletta dipinta utilizzando pigmenti stemperati con tuorlo d'uovo;
- B) **Il piccolo artista:** ciascun bambino riprodurrà un dipinto tra quelli osservati e analizzati assieme.

Museo Etnografico



1) RACCONTAMI UNA STORIA...

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: ludico-espressiva, arte e immagine

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lettura animata e laboratorio)

Progetto: attraverso la lettura interpretativa di racconti e fiabe legati alle leggende e alle tradizioni magiche e fantastiche del territorio, si abitueranno i bambini al piacere della narrazione orale, recuperando i ritmi, le modalità e il fascino del "racconto attorno al focolare o nella stalla", come si usava un tempo. Alla lettura si abbina un laboratorio in cui ogni bambino proverà a costruire un personaggio della fiaba.

2) IL LABORATORIO DELLE ERBE: A PRANZO CON LA REGINA DEI PRATI

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-scientifica, sensoriale manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio sensoriale e pratico)

Progetto: il nostro territorio è ricco di specie vegetali, molte delle quali utilizzate da secoli nell'alimentazione e nella medicina popolare tradizionale. Lo scopo del laboratorio è di far conoscere ai bambini alcune tra le centinaia di piante selvatiche commestibili che popolano i nostri prati. In un divertente laboratorio dei sensi i bambini potranno manipolare le piante, riconoscerle dai loro aromi, ascoltare curiosità legate alle varie specie e comporre un foglio di erbario osservando gli antichi erbari conservati nel museo.

3) SUONI ANTICHI PER STRANI STRUMENTI

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-antropologica, tecnico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Progetto: le raccolte del museo conservano insoliti strumenti utilizzati un tempo durante le feste tradizionali per produrre particolari sonorità acustiche che scandivano le diverse fasi. Alcuni di questi insoliti strumenti hanno avuto usi diversi e curiosi nella vita della gente di Lunigiana e non solo, come la *lūmaga*, conchiglia fossile di *Triton sp.* usata come richiamo dai pastori, nei riti del Carnevale e durante i matrimoni fra vedovi. Sonorità perdute che, riproposte ai bambini, entreranno a far parte della loro esperienza sensoriale.

4) GIOCA E IMPARA AL MUSEO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storica, tecnico-artistica, logico-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Progetto: come viveva la propria quotidianità un bambino nella Lunigiana dell'Ottocento? E con che cosa giocava? Dopo una breve visita tematica alle collezioni, in una divertente e istruttiva fase laboratoriale ogni bambino sperimenterà la realizzazione, con materiali naturali o di riuso, di un gioco ispirato a quelli in voga un tempo nel nostro territorio. L'approccio ludico e creativo avvicinerà inoltre ad un uso corretto delle risorse e alla pratica del riciclaggio consapevole.

5) DIRE, FARE, MANGIARE

Ideazione Rossana Piccioli e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: sensoriale-manipolativa, storia dell'alimentazione, antropologia

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

Progetto: un territorio si può raccontare anche attraverso la vita quotidiana di chi lo ha vissuto: il mugnaio, il contadino, il fabbro, il carbonaio, l'impagliatore, sono tutti mestieri di un tempo, molti dei quali oggi non esistono più, eppure ancora oggi facciamo il pane, produciamo l'olio e il vino con i metodi di sempre. Dopo la visita alla sezione della cucina per capire come si viveva due secoli fa, i bambini passeranno a una fase laboratoriale con il riconoscimento e la manipolazione delle diverse farine, dei semi e di altri elementi come spezie ecc.



1) FORME, MUSICA, EMOZIONI

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: arte e immagine, musica, espressivo-sensoriale

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: un originale percorso attraverso il magico incontro tra l'arte astratta e il linguaggio musicale, dove melodia e ritmo sono "forma pura". Dopo una visita didattica alle opere astratte esposte in museo, i partecipanti, ascoltando musica ritmica e melodica, rappresenteranno il proprio mondo emotivo attraverso linee, forme e colori e comprenderanno come le diverse melodie possano influenzare la realizzazione di un'opera d'arte.

2) DALLA FORMA ALL'INFORME

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: arte e immagine, tecnica, espressiva

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: i partecipanti verranno avvicinati al mondo della pittura non rappresentativa nei suoi due indirizzi principali: l'astrattismo geometrico e l'informale. Durante l'attività laboratoriale sperimenteranno il gioco di origine cinese tangram, conosciuto come "le sette pietre della saggezza". Le forme geometriche dei tangram diventeranno concrete immagini che gli alunni al termine porteranno con loro. Oppure si potrà scegliere di realizzare un'opera collettiva di grandi dimensioni sull'esempio della pittura d'azione.

3) FUN WITH THE FOUR ELEMENTS.

Un laboratorio in Inglese

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: inglese, arte e immagine

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: un originale percorso dedicato alla lingua inglese e alla scoperta di colore e materia nelle opere d'arte esposte in museo. I partecipanti saranno accompagnati nella visita da un'insegnante madrelingua e osservando, discutendo, confrontandosi avranno l'occasione di imparare tante nuove parole in inglese. Durante il laboratorio, in gruppo, approfondiranno e sperimenteranno l'importanza dei colori e dei diversi materiali per la comunicazione nell'arte, realizzando un'opera astratta che rappresenta i quattro elementi o le quattro stagioni.

4) AL CAMeC, NATURALMENTE!

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: botanica, arte e immagine

Luogo di svolgimento: giardini pubblici e museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: visita ai giardini pubblici della Spezia, ricchi di varie specie botaniche provenienti da tutto il mondo. Durante il laboratorio gli alunni conosceranno piante coloranti originarie di terre lontane e apprenderanno ad estrarre a freddo colori ad acqua per la pittura e semplici tinture.

5) GIOCARE ASTRATTO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il gioco, pensato come esperienza "seria" e formativa, diventa occasione per sperimentare i diversi linguaggi dell'astrattismo, alla scoperta di mondi pittorici popolati da una straordinaria varietà di forme, segni, colori e tracce gestuali. Nella fase laboratoriale si sperimenteranno la composizione di forme ispirata al rigore dell'astrattismo geometrico e la carica liberatoria del gesto informale.

6) RITRATTI IRRIVERENTI

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il percorso indaga l'uso dell'oggetto quotidiano nella creazione dell'opera d'arte, ispirandosi ai ritratti di Enrico Baj che, tra piacere ludico e ironica disamina della società, assemblano stoffe, passamaneria, moquette e oggetti riciclati. Nella fase laboratoriale, ispirandosi all'opera dell'artista, si creeranno ritratti materici e irriverenti.

7) SPERIMENTAZIONI GRAFICHE: "SCARABOCCHI", SEGNI E DISEGNI

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il percorso è pensato come un invito a scoprire "scarabocchi", segni e disegni di artisti diversi, per immergersi in un mondo fatto di tracce capaci di raccontare, evocare, descrivere ed esprimere ciò che è dentro e fuori di noi. Nella fase laboratoriale i partecipanti saranno coinvolti in un'attività grafico-motoria che li porterà a delineare sulla carta i confini dei propri corpi e dare forma a impronte vuote da riempire di punti, linee e campiture per rappresentare il sé.

8) COLORE MARE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il percorso è uno stimolante invito a superare lo stereotipo del mare blu-azzurro per scoprire quanti e diversi possano essere i colori del mare che ne raccontano la continua mutevolezza e riflettono emozioni, pensieri, sentimenti e sensazioni differenti. Il laboratorio consentirà di realizzare la propria, personalissima, porzione di mare che, attraverso l'utilizzo di molteplici materiali, acquisterà una qualità materica e sensoriale.

Palazzina delle Arti “L. R. Rosaia”



1) SPEZZINI DI IERI, SPEZZINI DI OGGI. Storia privata degli spezzini attraverso le fotografie ottocentesche di Pietro Tempestini

da novembre 2016 a marzo 2017

Ideazione Barbara Viale e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: fotografia, tecniche artistiche

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Progetto: attraverso l'osservazione delle fotografie in mostra, verranno analizzate la storia, l'evoluzione e le tecniche del ritratto fotografico dagli albori agli scatti digitali del nostro tempo. Indagandone le modalità di esecuzione, osservando i volti, le pose, l'abbigliamento e l'ambientazione delle fotografie di Tempestini, si proverà a ricostruire la storia dei soggetti immortalati, scoprirne l'appartenenza sociale, il mestiere, le abitudini di vita. I bambini saranno guidati nella realizzazione di figure in costume d'epoca rielaborando riproduzioni fotografiche con l'utilizzo di materiali diversi.

Museo Tecnico Navale



1) LA ROSA DEI VENTI

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: scientifico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: originale percorso volto ad approfondire la conoscenza dei venti, così importanti per la navigazione. Durante il laboratorio i partecipanti realizzeranno una rosa dei venti in mosaico, utilizzando materiali naturali e di riciclo come legumi, pasta, riso, sale e cartoncini colorati, ma anche foglie, cortecce, aghi di pino e bacche.

2) SOTTOSOPRA IL MARE

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: scientifico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: cosa c'è sotto i nostri mari? Chi li abita? La conoscenza educa al rispetto e alla conservazione! Durante il laboratorio, che si svolgerà in gruppo, i bambini realizzeranno un acquario con locali specie vegetali e animali, che al suo interno avranno la possibilità di muoversi come veri pesciolini.

3) FARE UN FARO

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: scientifico, tecnico-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: il Golfo della Spezia e le sue isole hanno certamente caratterizzato il nostro modo di vivere e la nostra cultura. Durante il laboratorio verranno raccontate alcune storie e leggende legate alla tradizione marittima locale, mentre i bambini riprodurranno in piccola scala il modellino dell'isola del Tino con il suo faro: vero e proprio punto di riferimento per i naviganti.

4) UN GIORNO DA PIRATA!

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: ludico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: divertente percorso alla scoperta delle abitudini e del tipico costume piratesco e corsaro. I bambini, dopo aver scelto un vero nome da pirata (Matteo Barbanera, Elisa Bendabianca...), realizzeranno il proprio vestito: sciabola, benda sull'occhio e il fedele pappagallo. Per essere un vero pirata non potranno mancare poi: barba lunga, cicatrici sul viso e tatuaggi...solo a questo punto la classe si trasformerà in una vera e propria ciurma!

5) LA MAPPA DEL TESORO

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: ludico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: è arrivato il momento della ricerca del prezioso tesoro: monete, gioielli e perle luccicanti si nascondono in un forziere in mezzo al mare. Non sarà facile scovarlo e solo i veri marinai possono riuscire in questa difficile impresa! I partecipanti si cimenteranno così in una caccia al tesoro, ricca di tranelli e giochi divertenti, tra i reperti esposti in museo. I più astuti scopriranno il tesoro nascosto!

Museo Diocesano



1) BASTEREBBE CAMBIARE COLORE ALLE VERDURE! Teoria del colore e alimentazione

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano in collaborazione con cuochi esperti in alimentazione per l'infanzia

Are di interesse: artistica, creativa, sensoriale ed alimentare

Luogo di svolgimento: museo e scuola

Modalità di svolgimento: una o più lezioni di teoria del colore con laboratorio creativo e a seguire incontro con un cuoco, a scuola o al museo.

Costo: da stabilirsi in base al numero ed al tipo di incontri scelti dai docenti

Progetto: un progetto in più incontri per approfondire la teoria del colore applicata all'approccio all'alimentazione da parte dei bambini. Un percorso di gioco, creatività, sperimentazione e assaggi per capire che a dispetto del loro colore le verdure sono buone!

2) DAL SEGNO ALLE LETTERE

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Are di interesse: artistica, creativa, sensoriale, avviamento alla scrittura

Luogo di svolgimento: museo o scuola

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: il laboratorio serve a riflettere sul tema del segno inteso come traccia del passaggio. Segno volontario o involontario, chiaro o misterioso... I bambini si divertiranno a leggere ed interpretare segni altrui per poi provare ad esprimersi a loro volta con segni grafici e non più o meno stabili e duraturi. Si giungerà ad accennare anche il tema della differenza tra oralità e scrittura.

3) DA TUTTO IL MONDO ALLA MANGIATOIA

novembre e dicembre 2016

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: storica artistica e creativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: si analizzerà la lunga tradizione del presepe prendendone in esame alcune tipologie realizzate con varie tecniche e provenienti da più parti del mondo mettendole in reazione con le fonti letterarie e storiche a cui fanno riferimento analizzandone gli aspetti simbolici. Poi i partecipanti realizzeranno un presepe personale sperimentando interessanti tecniche artistiche e manipolative.

4) MAESTRO INFIORATORE PER UN GIORNO

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: storica, artistica, creativa e manipolativa

Luogo di svolgimento: museo o scuola

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio)

Costo: 5 € a partecipante

Progetto: nota e suggestiva tradizione del nostro territorio, ma non solo, è l'infiorata del *Corpus Domini* in cui le vie dei borghi si ricoprono di bellissimi e coloratissimi tappeti floreali. I ragazzi potranno incontrare un maestro infioratore che li accompagnerà alla scoperta delle tecniche per pigmentare il riso e preparare petali, semi e fiori nella composizione dei tappeti che poi realizzeremo insieme nel laboratorio.

Museo del Castello



1) VIAGGIO NELL'ABITARE... DALLA GROTTA ALLA CAPANNA

Ideazione Edoardo Ratti e operatore Coop Zoe

Are di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point 1 h; visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h

Progetto: un viaggio attraverso le tracce archeologiche per conoscere le diverse tipologie di abitazioni, i materiali utilizzati per costruirle e come si viveva la quotidianità a partire dal Paleolitico fino all'epoca degli antichi Liguri. Durante il laboratorio ogni alunno potrà realizzare un plastico della capanna neolitica e dell'ambiente circostante con materiali naturali.

2) AL MUSEO S'IMPARA FACENDO... CON LE STATUE STELE DELLA LUNIGIANA

Ideazione Donatella Alessi e operatore Coop Zoe

Are di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento con proiezione di Power Point 1 h, visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h

Progetto: i monumenti megalitici più importanti del territorio lunigianese vengono fatti conoscere, capire e anche toccare, tramite copie in grandezza naturale. Alla fine del percorso le statue stele di 5000 anni fa non saranno poi più così misteriose, ma se ne capiranno le figurazioni, i metodi e i materiali di lavorazione, le strategie di posizionamento e i significati simbolici-religiosi. Nel laboratorio verranno realizzate piccole statue stele in gesso o in argilla.

3) ESERCITAZIONE DELLE ATTIVITÀ QUOTIDIANE ALLA MANIERA DEGLI ANTICHI: RIVIVI LA PREISTORIA AL CASTELLO SAN GIORGIO

Ideazione Edoardo Ratti, operatori Edoardo Ratti e Coop Zoe

Aree di interesse: storico-geografica, scientifica, espressivo-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: incontro al museo con lezione interattiva e laboratorio 2 h

Progetto: si propone di far sperimentare direttamente ai bambini le antiche tecniche di lavorazione delle diverse materie prime naturali, iniziando con la spiegazione interattiva delle principali conquiste tecnologiche dell'uomo nella Preistoria accompagnandola con la manipolazione di riproduzioni fedeli di utensili di uso quotidiano. Si potrà scegliere tra tre percorsi:

- A) I cacciatori paleolitici diventano artisti
- B) La ceramica neolitica dalla produzione alla scoperta dell'archeologo
- C) L'archeologo oggi lo faccio io: simulazione di scavo archeologico.

Al termine di questi due percorsi, o indipendentemente da questi, si consiglia a scelta i laboratori individuali di seguito proposti:

- 1) **Antichi disegni:** diventa anche tu un pittore paleolitico un laboratorio di pittura rupestre su pietra e mediante pigmenti naturali a motivi naturalistici emulando gli artisti paleolitici.
- 2) **Creazioni di fango:** diventa anche tu un ceramista neolitico Il laboratorio per conoscere le tecniche utilizzate nella Preistoria per creare recipienti in argilla.
- 3) **Tesori tra le onde:** impara anche tu a perforare le conchiglie per conoscere le tecniche di perforazione delle conchiglie e mitili nella Preistoria tramite levigatura.

Aree di interesse: archeologia sperimentale, Preistoria

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: laboratorio 1 h

4) ALLA SCOPERTA DELLA VITA QUOTIDIANA NEI VILLAGGI PREISTORICI

Ideazione Alessandra Berton e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-geografica, scientifica, espressivo-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: lezione interattiva e laboratorio 2 h

- A) "Il Primo Pane": la macinatura dei cereali nella Preistoria I ragazzi sperimentano le fasi di lavorazione dei cereali, direttamente dalla battitura delle spighe alla macinatura con macine in pietra per ridurre il far-

ro o l'orzo in farina ed infine preparano l'impasto con acqua per realizzare piccoli pani schiacciati che infine verranno cotti.

B) L'arte della tessitura nella Preistoria: dalla fibra al filo, al tessuto.

I ragazzi sperimentano su piccoli telai in legno su cui sono fissati i fili dell'ordito, come si possa realizzare un tessuto a trama semplice che si potrà indossare come un bracciale.

C) La fusione del metallo: statue-stele e prima metallurgia

I ragazzi preparano le matrici di fusione in cui verrà versato il metallo fuso per la produzione di asce, pugnali o altri oggetti, che una volta raffreddati dovranno essere rifiniti e levigati.

5) GRECI IN ROSSO E NERO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Area d'interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: una lezione introduttiva 1 h 30 e un incontro in museo con laboratorio 2 h 30

Progetto: il percorso didattico è volto alla presentazione della vita quotidiana degli antichi Greci attraverso i soggetti rappresentati sui vasi attici a figure nere e rosse. Gli alunni impareranno inoltre a riconoscere le principali forme vascolari che scandivano le fasi della vita dell'uomo greco, distinguendo quelle che erano protagoniste dei simposi, che premiavano agli atleti, che sancivano i riti nuziali, che contenevano la dolcezza dei profumi. La fase laboratoriale prevede la realizzazione di soggetti pittorici greci su vasi di terracotta.

6) IN VIAGGIO CON CHARUN... TRA RITI E MITI ETRUSCHI

Ideazione e operatore Coop Zoe

Area d'interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: una lezione introduttiva 1 h e un incontro in museo con laboratorio 2 h 30

Progetto: Charun, un demonietto dal volto blu e dal naso di avvoltoio che accompagnava i defunti nell'aldilà, svelerà il sentimento religioso degli Etruschi, spiegherà come gli uomini del suo tempo scrutavano il cielo e le viscere degli animali e ci farà entrare in una necropoli per dimostrare, attraverso le usanze funebri, la vitalità di un popolo radicato nella propria cultura ma aperto alle influenze esterne. Nella fase laboratoriale ci cimenteremo con l'oreficeria etrusca, realizzando, con pietre e lamine dorate, gioielli ornati con soggetti mitologici, di cui scopriremo la funzione ornamentale e protettiva.

7) GLI ANTICHI ROMANI E L'OLIO: LUCERNE E PROFUMI

Ideazione e operatore Alessandro Filippi

Per informazioni e prenotazioni: 328.5730028

Aree di interesse: storica, scientifica, manipolativa

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h (introduzione all'argomento con proiezione di Power Point), un incontro in museo 2 h con laboratorio

Progetto: per gli antichi Romani, la produzione e la commercializzazione dell'olio erano importantissime: durante la lezione in classe si introdurrà l'argomento con particolari riferimenti al territorio e alla villa romana del Varignano. Il laboratorio approfondirà due particolari usi in cui l'olio era protagonista: gli alunni potranno infatti ricostruire un'antica lucerna romana, alimentabile a olio, e si cimenteranno nella produzione di essenze profumate, seguendo le indicazioni fornite dalle fonti antiche.

8) EGITTOLOGI PER UN GIORNO: UNA CASA PER L'ALDILÀ

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point 1 h, visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h

Progetto: da una semplice fossa nel terreno, alle grandiose piramidi fino alle tombe scavate nella roccia con i loro meravigliosi corredi e pitture. Attraverso il racconto dell'evoluzione delle sepolture, cercheremo di capire l'importanza degli elementi che rendevano la "dimora per l'aldilà" perfetta per affrontare il viaggio dopo la morte, sia che fosse di un semplice artigiano o di un potente faraone: al termine si scende nei sotterranei del museo per scoprire una tomba egizia. Il laboratorio prevede la creazione di gioielli e amuleti oppure a scelta i bambini realizzeranno a sbalzo una copia della maschera funeraria del famoso "faraone fanciullo" Tutankhamon, vissuto più di 3000 anni fa!

9) ALLA SCOPERTA DEL MONDO DEGLI ANTICHI EGIZI

Ideazione e operatore Cristiana Barandoni

Per informazioni e prenotazioni: 347.8254576

Aree di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h (introduzione all'argomento con proiezione di Power Point), un incontro in museo 2 h (laboratorio)

A) Come ti cucino... un egiziano: percorso che introdurrà all'analisi di cibi e di sostanze utilizzati dagli Egizi sia per uso alimentare, sia medico ed estetico. In classe si spiegherà l'alimentazione degli Egizi. In museo, si sperimenteranno le miscele, la macinazione, la lavorazione di alcune piante per ricette di bellezza; alla fine del laboratorio si potrà portare a casa gli elaborati.

B) Lo sbendamummie: storia della mummificazione, ritualità, religione e pratiche culturali. I bambini avranno la possibilità di conoscere a fondo la ricostruzione di un sarcofago e della mummia che contiene, che potranno poi sbandare ed esaminare.

C) Il gioco dell'oltretomba: si affronteranno tutti gli argomenti più importanti del mondo degli Egizi, quali la piramide sociale, il ruolo del faraone, delle divinità e dei sacerdoti; la cultura materiale. Il laboratorio prevede che i bambini, divisi in squadre, affrontino un vero gioco a caselle fungendo essi stessi da pedine e rispondano ai quesiti della sfinge... pena la mummificazione.

10) IL MOSAICO NEL MONDO GRECO E ROMANO

Ideazione e operatore Cristiana Barandoni

Per informazioni e prenotazioni: 347.8254576

Aree di interesse: storico-geografica, scientifica, espressivo-manipolativa

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h 30 (introduzione all'argomento con proiezione di Power Point), un incontro in museo 2 h (laboratorio)

Progetto: il mosaico a soggetto marino nel mondo antico: la lezione in classe introdurrà la tecnica del mosaico nel mondo antico. Il laboratorio di archeologia sperimentale al museo permetterà di immedesimarsi nella figura del mosaicista greco (mosaico di ciottoli di fiume) o romano (mosaico di tessere) e di produrre un elaborato attraverso la tecnica diretta, incollando su supporto ligneo i materiali, ispirandosi al bellissimo mosaico della nereide esposto in museo.

11) L'ARCHEOLOGO OGGI LO FACCIO IO

Ideazione Edoardo Ratti e Donatella Alessi, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-scientifica, logico-matematica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h

Progetto: un'esperienza unica per calarsi nelle vesti dell'Archeologo: dopo un'introduzione, tramite Power Point, sulle finalità e i metodi dell'archeologia, si passa ad una simulazione di scavo archeologico e di schedatura dei reperti rinvenuti.

12) VESTIVAMO... ALL'ANTICA.

Valenze sociali e vanità nella moda greca e romana

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia, storia dell'arte e del costume

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: una o più lezioni in classe 1 h, una visita tematica in museo, con attività di laboratorio 2 h

Progetto: il percorso intende illustrare l'abbigliamento antico quale riflesso di fenomeni sociali, culturali ed economici. I capi di vestiario saranno presentati, infatti, come identificativi del ceto sociale, ma non verranno tralasciate le esigenze della vanità, sia femminile che maschile. L'attività di laboratorio vedrà gli alunni diventare stilisti di moda antica e dare vita ad una vera e propria sfilata. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti:

A) vestivamo all'antica... in Grecia / B) vestivamo all'antica... a Roma

13) "MITICO!": VIAGGIAMO INSIEME NEI MITI GRECI E ROMANI

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: lingua e letteratura italiana, epica, arte e immagine, storia del territorio

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: una lezione introduttiva in classe 1 h e una visita tematica con attività laboratoriale in museo 2 h

Progetto: un percorso per conoscere il potere e le debolezze degli dèi, i viaggi avventurosi degli eroi, le insidie dei mari, gli incontri e gli scontri tra i popoli, le conquiste dell'uomo. Un coinvolgente itinerario tra i culti ufficiali e l'intima religiosità dell'uomo greco e romano. A conclusione della visita si svolgerà un torneo di mitologia per imparare l'iconografia del mito in una divertente competizione a squadre. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti:

A) mitico... in Grecia / B) mitico... a Roma

Museo del Sigillo



1) SCRIBIAMO SUMERO.

Scribi, scrittura e sigilli nel mondo mesopotamico

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

Luogo di svolgimento: classe e museo.

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alle civiltà mesopotamiche

Progetto: gli scolari potranno seguire (e scoprire) i primi passi della scrittura e della sigillatura attraverso rigorose riproduzioni realizzate con gli stessi materiali e le stesse tecniche degli originali. Saranno presentati lettere, leggi e documenti del periodo tra il IV ed il I millennio a.C. e, al termine, i bambini riusciranno a scrivere, con uno stilo di legno, la propria tavoletta su argilla, che rimarrà di loro proprietà, "firmandola" con un sigillo.

2) IL SEGNO DI KHEPRI.

Sigilli, scrigni, serrature e papiri nell'antico Egitto

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla civiltà egiziana

Progetto: partendo dai sigilli egiziani a cilindro (importati dalla Mesopotamia) ed arrivando ai più famosi sigilli-scarabeo, raffiguranti il dio Khepri, i partecipanti impareranno a scrivere utilizzando i geroglifici e osserveranno le applicazioni dei sigilli su cofanetti, vasi e papiri sino ad incontrare i grandi sigilli delle necropoli reali. Al termine gli alunni potranno scrivere su papiro utilizzando una fedele riproduzione dell'equipaggiamento di uno scriba e siglare, con un sigillo-scarabeo, il rotolo che rimarrà di loro proprietà.

3) LA PUNGENTE MAGIA DELL'ANTICO EGITTO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, magia e medicina, storia delle grandi civiltà

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla magia dell'antico Egitto

Progetto: gli scolari saranno accompagnati nel mondo della magia e della religione egizia osservando le riproduzioni di alcuni oggetti, in particolare, sigilli e amuleti, che proteggevano il possessore, in vita e nell'aldilà. Ogni alunno potrà produrre con l'argilla la copia di un reperto custodito nel museo spezzino: il sigillo di Bes in forma di porcospino. Un oggetto che, grazie alle sue specifiche proprietà magiche, donerà una speciale protezione al suo autore. Ogni bambino, infatti, lo avrà personalizzato incidendovi l'iniziale del proprio nome in geroglifico e, quindi, resterà in possesso del magico manufatto.

4) IL SIGILLO DI PORSENNIA.

Come gli italici "principi dell'ambra" diventarono lo splendido popolo degli Etruschi

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla civiltà etrusca

Progetto: partendo dai Villanoviani, i raffinati "principi dell'ambra" che commerciavano con i mercanti di tutto il Mediterraneo, gli alunni percorreranno le tappe e gli incontri che hanno trasformato questo popolo italico nei potenti Etruschi; conosceranno la loro cultura esaminando le testimonianze archeologiche, aiutati da riproduzioni fedeli di materiali di scavo. Al termine, utilizzando le tecniche dell'antichità, scriveranno in etrusco su una lamina aurea ornata da una perla di bucchero che rimarrà di loro proprietà, siglata con il "sigillo di Porsenna".

5) CON LO STILO E LA TAVOLA.

Scuola, scrittura e sigilli nell'antica Roma

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla civiltà romana

Progetto: un viaggio nella scuola ai tempi della Roma imperiale farà conoscere i metodi educativi e gli strumenti adoperati nella trasmissione del sapere. Gli scolari comprenderanno l'evoluzione dei diversi sistemi di grafia e di sigillatura di *volumina*, tavolette, anfore e scrigni. Ogni partecipante sperimenterà la propria abilità su rigorose riproduzioni di *tabulæ* e di *styli* risalenti al I secolo d.C. Al termine gli alunni scriveranno su papiro utilizzando il *calamus* e firmeranno, con un sigillo, il documento che rimarrà di loro proprietà.

6) ANTICHE... "GIOIE".

In viaggio coi lapislazzuli e la corniola da Oriente a Occidente

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia, arte e immagine, economia antica, costume

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alle antiche civiltà

Progetto: un percorso per "viaggiare" attraverso le vie carovaniere che collegavano l'Oriente all'Occidente, sulle quali, fin dal 4000 a.C., transitarono uomini e animali col loro carico di merci di pregio provenienti dalle aree asiatiche. Tra queste corniole, lapislazzuli, calcedoni utilizzati per realizzare manufatti che simboleggiavano potere e bellezza. Conosceremo così le pietre considerate magiche in Mesopotamia, un tesoro di lapislazzuli trovato in un palazzo miceneo, le gemme diffuse all'epoca di Alessandro Magno e la passione delle donne romane per gli smeraldi e le perle. Al termine realizzeremo un anello con sigillo, il cui simbolo inciso sarà, come fu per gli antichi, la nostra "firma".

7) AVERE UN BUON CARATTERE. "Lettere" dal Medioevo

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia della civiltà, arte e immagine, storia della scrittura

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato ai centri di creazione della scrittura e della stampa

Progetto: la forma delle lettere stampate che state leggendo in questo momento deriva da uno stile di scrittura creato ai tempi di Carlo Magno! Gli scolari percorreranno, dai monasteri irlandesi alle corti principesche, l'avventurosa storia d'Europa attraverso i suoi antichi tipi di scrittura, sino ad arrivare ai primi libri stampati del Rinascimento. Li guiderà Flavio Biondo, inventore della parola *Medioevo*, il cui sigillo è conservato nel museo spezzino. I partecipanti scriveranno un testo personale con gli strumenti di uno *scriptorium* dell'anno Mille (penna d'oca, inchiostro, righello, ecc.), su un foglio pergameneo che rimarrà di loro proprietà.

8) L'IMPRONTA DEL DRAGO.

Sigilli, scrittura e pittura nella Cina degli imperatori

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia della scrittura, storia delle grandi civiltà, arte, educazione interculturale

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla civiltà cinese

Progetto: l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. I bambini utilizzeranno gli strumenti orientali di scrittura e pittura (la "pietra da inchiostro", il pennello tradizionale, la carta di riso) e, al termine, realizzeranno un dipinto raffigurante antiche scritture o disegni proposti da un manuale della dinastia Ming. Gli alunni sigleranno il dipinto, che rimarrà di loro proprietà, con un sigillo cinese ed il prezioso inchiostro detto "Pasta degli Otto Tesori".

9) SULLE TRACCE DEL SERPENTE PIUMATO.

I sigilli degli antichi guerrieri Maya

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia delle grandi civiltà, arte e immagine, educazione interculturale

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: un laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alle civiltà precolombiane

Progetto: l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. Attraverso accurate riproduzioni i partecipanti scopriranno l'utilizzo di matrici di terracotta (*pintaderas* e *sellos*) usate per decorare vesti, mura di templi e, soprattutto, il corpo stesso di guerrieri, sacerdoti, dame e imperatori; saranno decifrati i simboli incisi sui sigilli come la "freccia del Sole" e la "scala della Madre Terra". Al termine i bambini creeranno uno stampo di argilla, con simboli maya o aztechi, che rimarrà di loro proprietà.

Museo “Amedeo Lia”



1) FACCIA A FACCIA

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: ognuno ha il suo volto e siamo tutti diversi. Cerchiamo nei ritratti presenti in museo le diversità di genere, di età, di condizione sociale, indaghiamo insieme la posa, l'espressione e l'abbigliamento delle persone ritratte, il ruolo, il carattere del personaggio e la moda del tempo.

2) IL MITO RAPPRESENTATO: ETERNE VICENDE DI EROI E DEI

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: partendo da dipinti e oggetti impariamo a comprendere il significato e l'importanza del mito incontrando dei ed eroi che animano racconti fantastici sospesi fra tradizione e fantasia e incredibili storie di un'epoca che precedette la nascita del mondo.

3) ESPLORAZIONI TRA LE PAGINE. Parole, note, immagini

Ideazione Museo Lia e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: i libri e le pagine miniate diventano mondi da esplorare e raccontare, che custodiscono immagini coloratissime, lettere dalla forma strana, grandi lettere illustrate, note musicali quadrate e parole difficili. Nella fase laboratoriale si sperimenterà il fare con lentezza e pazienza, miniando e dorando una pagina in pergamena.

4) I SEGRETI DELLE COSE

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: cibi, fiori, frutta e oggetti sono i protagonisti della natura morta, rappresentati sulla tela come sulla scena di un teatro silenzioso. Attraverso l'osservazione e la lettura di questi dipinti i bambini sono guidati alla comprensione di simboli e significati nascosti negli elementi raffigurati, che rendono straordinaria la semplicità del quotidiano.

5) ACQUA, TERRA, ARIA, FUOCO. Forze segrete della natura

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso ha come obiettivo principale quello di far conoscere come i quattro elementi naturali vengano rappresentati nei dipinti, nelle miniature e negli oggetti d'arte del museo. Un'esperienza visiva, emozionale e sensoriale che avvicina i bambini ai segreti degli elementi naturali.

6) THE LITTLE ENGLISH ARTIST

Progetto: scopriamo la sezione pittorica del museo e tuffiamoci con l'inglese in un mondo di colori, opere e curiosità. I partecipanti potranno conoscere i dipinti accompagnati da un'insegnante madrelingua inglese e dopo aver imparato tante nuove parole, riprodurranno la loro opera d'arte personale.

Vedi pagina 10

7) UN ERBARIO AD ARTE

Progetto: visita didattica alla scoperta dei fiori e delle piante che adornano il chiostro dell'edificio museale e alla ricerca del mondo vegetale dipinto sui

quadri esposti nelle sale del museo. Durante il laboratorio, ciascun partecipante realizzerà un erbario.

Vedi pagina 10

8) ILLUMINA L'ARTE

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: storico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: affrontiamo il tema della luce e delle ombre in pittura partendo dalla visione di alcuni quadri presenti in museo. I partecipanti rifletteranno sul ciclo del giorno e della notte e sulla differenza tra luce naturale e artificiale, per comprendere come i pittori abbiano tentato di rendere in modo realistico questi effetti luministici sulla tela e per sperimentare un primo approccio alla realizzazione di luci e ombre in pittura.

9) C'ERA UNA VOLTA UN PITTORE...

Progetto: visita didattica ai dipinti esposti in museo e laboratorio per realizzare un'opera pittorica scegliendo tra le seguenti opzioni:

A) Pittura a tempera su tavola: ciascun partecipante realizzerà una tavoletta dipinta utilizzando pigmenti stemperati con tuorlo d'uovo;

B) Il fondo oro: ciascun partecipante, su tavolette dipinte, realizzerà uno sfondo dorato tramite la stesura di foglia d'oro e la decorazione della stessa grazie a punzoni;

C) Pittura a olio su tela: ciascun partecipante sperimenterà il dipingere su tela utilizzando pigmenti mescolati con olii;

D) Il piccolo artista: ciascun bambino riprodurrà un dipinto tra quelli osservati e analizzati assieme.

Vedi pagina 10

10) L'ARTE IN-FORMA

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: storico e tecnico-artistica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: visita alle opere scultoree presenti in museo, confrontandone i soggetti, i materiali e le tecniche adoperate. In laboratorio i partecipanti sperimenteranno il calco in gesso realizzando un bassorilievo.

Museo Etnografico



1) RACCONTAMI UNA STORIA ...

Progetto: attraverso la lettura di racconti legati al territorio, i bambini si abitueranno al piacere della narrazione orale come si usava un tempo. Il laboratorio prevede la 'costruzione' di un personaggio della fiaba.

Vedi pagina 11

2) IL LABORATORIO DELLE ERBE: A PRANZO CON LA REGINA DEI PRATI

Progetto: il nostro territorio è ricco di specie vegetali utilizzate da secoli nell'alimentazione e nella medicina tradizionale. I bambini impareranno a conoscerne alcune e comporranno un proprio erbario.

Vedi pagina 11

3) GIOCA E IMPARA AL MUSEO

Progetto: i bambini impareranno come vivevano e giocavano i loro coetanei nella Lunigiana dell'Ottocento e realizzeranno un gioco ispirato a quelli in voga un tempo.

Vedi pagina 12

4) DIRE, FARE, MANGIARE

Progetto: nonostante i numerosi cambiamenti dell'ultimo secolo continuiamo a fare pane, olio e vino con i metodi di sempre. I bambini riscopriranno gli ingredienti tradizionali (farine, semi e altri elementi come spezie ecc.).

Vedi pagina 12

5) ACQUA COME VITA

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: scienze naturali, storia del territorio

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio interattivo)

Progetto: il racconto della lunga storia che unisce la vita degli esseri viventi all'acqua. L'acqua ha guidato le scelte dell'uomo, sia quando era nomade, sia quando ha cominciato a costruire i primi insediamenti. Un tempo si andava con la secchia a prendere acqua alla fonte o al fiume, oggi le migliaia di chilometri di tubi del "Servizio Idrico Integrato" portano l'acqua nelle nostre case. Questo percorso educativo, attraverso esperimenti pratici, proiezioni di immagini, filmati e il grande gioco dell'acqua, informa i ragazzi sugli usi di un bene prezioso da cui tutti dipendiamo, educandoli a un uso consapevole della risorsa idrica.

6) IL MUSEO CHE SORPRENDE.

Viaggio fra le raccolte di etnografia della Lunigiana Storica

Ideazione Rossana Piccioli e Giacomo Paolicchi, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: museologia, storia, storia del territorio, antropologia

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata e ragionata alle raccolte)

Progetto: nelle vetrine del museo è racchiusa la vita, il lavoro e il pensiero degli uomini, delle donne (e dei bambini) di oltre due secoli fa. Lo stupore della visita guidata alla scoperta di un mondo perduto ma ancora vicino a noi stimolerà la curiosità dei ragazzi che rifletteranno sulle differenze e sulle analogie tra ieri e oggi, osservando con i loro occhi la trasformazione nel tempo del modo di vivere e comprendendo le condizioni che hanno portato a questi cambiamenti. Un percorso di scoperta ma anche uno sguardo critico al passato per orientarci e capire meglio il nostro presente.

CAMeC



1) FORME, MUSICA, EMOZIONI

Progetto: un originale percorso attraverso il magico incontro tra l'arte astratta e il linguaggio musicale. I partecipanti comprenderanno come le diverse melodie possano influenzare la realizzazione di un'opera d'arte.

Vedi pagina 13

2) ONDA SU ONDA: LA FISICA INCONTRA L'ARTE

Ideazione Vittorio Grandi, operatore Vittorio Grandi con Coop ARTEmisia

Aree di interesse: scienza, arte, musica, espressivo-sensoriale

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 3 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: la produzione della musica e la sua percezione e fruizione sono essenzialmente basati sui principi della fisica delle onde meccaniche. Il laboratorio che proponiamo riguarda da una parte la visualizzazione spaziale di fenomeni ondosi attraverso l'utilizzo di semplici strumenti meccanici (corde, molle, piastre, ecc.) e la visualizzazione del suono attraverso la tecnologia digitale, dall'altra una fase laboratoriale durante la quale i partecipanti, in collaborazione con esperti del mondo dell'arte visuale e della musica, ascoltando musica ritmica e melodica, rappresenteranno il proprio mondo emotivo attraverso linee, forme e colori.

3) DALLA FORMA ALL'INFORME

Progetto: viaggio nel mondo della pittura non rappresentativa nei suoi due indirizzi principali: l'astrattismo geometrico e l'informale. Sperimentiamo le forme geometriche attraverso il gioco di origine cinese "tangram" oppure ci dedicheremo alla pittura d'azione.

Vedi pagina 13

4) FUN WITH THE FOUR ELEMENTS.

Un laboratorio in Inglese

Progetto: un percorso dedicato alla lingua inglese e alla scoperta di colore e materia. I partecipanti accompagnati nella visita da un'insegnante madrelingua coniugheranno apprendimento della lingua e laboratorio creativo.

Vedi pagina 14

5) QUANTO SIAMO POP?

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: arte e immagine, storico-creativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: un salto nella cultura "pop", per comprendere come nuovi ideali emersi nel secondo '900 abbiano condizionato l'immaginario collettivo coinvolgendo anche il mondo dell'arte, con la creazione di opere ispirate ad oggetti di uso quotidiano, a idoli o miti in cui le masse popolari tendevano ad identificarsi. Le immagini in stile pop art ci mostrano scatole di cibo, bottiglie di coca cola, star del cinema e della musica.... Ma gli oggetti ed i personaggi popolari degli anni Sessanta, sono ancora oggi riconosciuti da una cultura di "massa"? Chiediamolo ai partecipanti che si cimenteranno nella realizzazione di un'opera "pop" contemporanea.

6) RI-CREIAMO IL MONDO

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: arte e immagine, creativa-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: percorso didattico volto ad illustrare come l'arte povera tenda ad ampliare il campo dei linguaggi espressivi, adottando materiali inconsueti, comunemente "non artistici", "poveri", preferibilmente di riciclo, quali legno, pietra, vegetali, plastiche, scarti industriali ecc. per trasformarli in manufatti portatori di senso. Durante il laboratorio i ragazzi sperimenteranno l'utilizzo di materiali della quotidianità e di recupero, dando sfogo alla loro creatività e comprendendo come questi possiedano in sé forza artistica.

7) AL CAMEC, NATURALMENTE!

Progetto: visita ai giardini pubblici della Spezia e laboratorio dedicato alla scoperta delle qualità coloranti di alcune piante per creare bellissimi colori ad acqua.

Vedi pagina 14

8) COLORE MARE

Progetto: il percorso è uno stimolante invito a superare lo stereotipo del mare blu-azzurro per scoprire quanti e diversi possano essere i colori del mare.

Vedi pagina 15

9) COME SI FA: SPERIMENTARE LE TECNICHE ARTISTICHE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il percorso introduce nel mondo delle tecniche artistiche, per scoprirne la straordinaria ricchezza e condurre alla sperimentazione della tecnica del collage e del décollage, delle sovrapposizioni materiche, degli assemblaggi, e dell'uso del proprio corpo come mezzo espressivo. Nella fase laboratoriale si impiegheranno diversi materiali e tecniche per creare la propria opera d'arte.

10) FIGURE IN MOVIMENTO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: un invito a scoprire il movimento futurista analizzando alcune opere ispirate dalla ricerca di movimento e velocità, alla modernità e a un diverso modo di percepire il reale. Nella fase laboratoriale, i partecipanti potranno sperimentare la creazione del movimento con il metodo della sovrapposizione di sequenze e di linee di forza tipico dello stile futurista. Con l'aiuto di sagome snodabili e acquerelli, si realizzeranno disegni con un effetto estremamente dinamico.

11) RITRATTI IRRIVERENTI

Progetto: il percorso indaga l'uso dell'oggetto quotidiano nella creazione dell'opera d'arte, ispirandosi ai ritratti di Enrico Baj.

Vedi pagina 15

Palazzina delle Arti “L. R. Rosaia”



1) SPEZZINI DI IERI, SPEZZINI DI OGGI. Storia privata degli spezzini attraverso le fotografie ottocentesche di Pietro Tempestini

da novembre 2016 a marzo 2017

Ideazione Barbara Viale e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: fotografia, tecniche artistiche

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Progetto: attraverso l'osservazione delle fotografie in mostra, verranno analizzate la storia, l'evoluzione e le tecniche del ritratto fotografico dagli albori agli scatti digitali del nostro tempo. Indagandone le modalità di esecuzione, osservando i volti, le pose, l'abbigliamento e l'ambientazione delle fotografie di Tempestini, si proverà a ricostruire la storia dei soggetti immortalati, scoprirne l'appartenenza sociale, il mestiere, le abitudini di vita. I bambini saranno guidati nella realizzazione di figure in costume d'epoca rielaborando riproduzioni fotografiche con l'utilizzo di materiali diversi.

Museo Tecnico Navale



1) MAESTRI D'ASCIA ALL'OPERA

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: tecnico-scientifica e manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: un tempo gli abitanti d'Italia erano soprattutto marinai: conoscevano le stelle che indicavano loro la rotta, raggiungevano terre lontane alla scoperta di nuovi "mondi" solcando i mari con le loro navi. Il loro coraggio e le loro avventure sono state spesso celebrate dai poeti fin dai tempi remoti. Nella storia si conoscono tantissime tipologie di imbarcazioni: da quelle dell'antico Egitto alle navi romane, dalle caravelle di Colombo ai mezzi d'assalto utilizzati dalla Marina Militare nella Grande Guerra, passando per i grandi velieri settecenteschi. Durante la visita al museo scopriremo le caratteristiche e gli usi di questi mezzi di trasporto, in seguito proveremo a creare un modellino come veri maestri d'ascia.

2) IL MITO SU RAME

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: mitologia, tecnico-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: percorso volto ad analizzare la forza del messaggio mitologico attraverso l'interpretazione dei mosaici siti all'ingresso del museo e la conoscenza dell'affascinante storia di alcune polene: Euridice, Ercole, Minerva, Atalanta... Ispirandosi alla mitologia, durante il laboratorio, i partecipanti realizzeranno creative medaglie in rame utilizzando la tecnica dello sbalzo.

3) L'ITALIA IN UN PUZZLE

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: mitologia, tecnico-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: visita didattica al museo per conoscere il significato della bandiera tricolore, la storia e la conformazione geografica del nostro Paese e le bellezze artistiche che lo rendono così speciale. Scopriremo insieme la polena del primo re d'Italia, le repubbliche marinare, i mari che circondano la nostra penisola, i golfi ed i porti più importanti. La ricchezza della nostra nazione sta in parte nella varietà territoriale delle sue regioni, conosciamone alcune caratteristiche; dopodiché, come un grande puzzle, proveremo a "riunire l'Italia" collocando le regioni nella loro giusta posizione, inserendo monumenti, porti, isole, montagne e pianure sulla carta.

4) LA ROSA DEI VENTI

Vedi pagina 17

5) FARE UN FARO

Vedi pagina 18

6) LA MAPPA DEL TESORO

Vedi pagina 18

7) TUTTI A BORDO!

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: storico-tecnica, manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: i partecipanti, attraverso l'osservazione dei modellini navali esposti nelle sale del museo, impareranno a riconoscere le parti più importanti di una nave, soffermandosi sul fondamentale ruolo delle cime. Durante il laboratorio i bambini metteranno alla prova la loro manualità realizzando veri nodi marinari con i quali creeranno un bellissimo quadro in stile marinaresco.

8) GLI ANTICHI MESTIERI DEL MARE

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: storia del territorio, tecnico-manipolativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: originale percorso volto a conoscere gli antichi mestieri legati al mare, oramai perduti, che però hanno contribuito a fare dell'Arsenale uno dei più grandi stabilimenti del Regno d'Italia. A seguito della visita didattica al museo, i ragazzi saranno invitati a completare schede ludico-scientifiche realizzate ad hoc per il laboratorio.

9) ALL ABOARD

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia

Aree di interesse: inglese, artistico-creativo

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2h (visita didattica e laboratorio)

Costo: 4 euro a partecipante

Progetto: Imparate un "mare" di inglese tuffandovi in una divertente avventura con navi, marinai, pirati, onde giganti, cacce al tesoro e tanto altro.... I partecipanti saranno accompagnati nella visita al museo da insegnanti madrelingua inglese.

Museo Diocesano



1) LA TRADIZIONE DEL NATALE NELLA STORIA

novembre e dicembre 2016

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Are di interesse: storica, artistica e creativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: perché festeggiare il Natale il 25 dicembre e non in estate? Perché si addobbano gli alberi? Qual è l'origine del presepe? Un percorso alla scoperta della storia del Natale: dal Natale avanti Cristo dei riti pagani, sui quali è stato impostato, ai festeggiamenti dei primi cristiani, fino alle moderne tradizioni diverse da paese a paese. L'attività prevede una lezione frontale ed un laboratorio in cui i partecipanti realizzeranno una formella in argilla con i simboli della festa.

2) DA LUNI IN POI... L'ARCHEOLOGIA CRISTIANA NEL NOSTRO TERRITORIO

Ideazione e operatore servizi educativi del Museo Diocesano

Are di interesse: archeologica, storica, artistica e manipolativa

Luogo e modalità di svolgimento: lezioni e visite ai musei, sul territorio o presso le sedi scolastiche, laboratori creativi e manipolativi sui più noti simboli della prima cristianità attraverso la sperimentazione di tecniche tipiche della produzione paleocristiana

Costo: da concordare in riferimento al programma costruito dagli insegnanti

Progetto: un percorso di scoperta dell'archeologia cristiana che studia le testimonianze materiali dei primi secoli cristiani. Tratteremo di singoli "monumenti" e di ciò che è connesso con la vita delle più antiche comunità: l'urbanistica, l'arte e l'architettura, gli edifici di culto l'arredo liturgico, l'iconografia e iconologia, la ritualità funeraria, il pellegrinaggio e il culto delle reliquie. Sarà possibile scegliere di visitare diverse testimonianze importanti di cui è ricco il nostro territorio: dalla domus ecclesiae di Luni al crocifisso ligneo del Monastero di Santa Croce, alla cosiddetta Lapide di Piazza esposta a Brugnato, antichissima testimonianza dell'evangelizzazione in Liguria, al complesso del Tino e alle più antiche chiese visibili sotto numerose attuali fabbriche ecclesiastiche.

3) VIAGGIO NEL COLORE: ARTE, CHIMICA E SIMBOLI

ideazione e operatore Vincenza Porfidio

Aree di interesse: artistica, storica, espressiva e sensoriale

Luogo di svolgimento: museo o scuola

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: unire la simbologia dei colori e la loro vicenda chimica e fisica all'emozione che suscitano può essere molto emozionante e chiarire tante cose anche sul nostro modo di essere. Faremo riferimento alle opere d'arte e alla percezione riferita da "Lo spirituale nell'arte" di Kandinskij e poi all'utilizzo che facciamo quotidianamente dei colori. Alla lezione segue una divertente sperimentazione pratica di produzione e utilizzo dei colori.

4) MAESTRO INFIORATORE PER UN GIORNO

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: storica, artistica, creativa e manipolativa

Luogo di svolgimento: museo o scuola

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio)

Costo: 5 € a partecipante

Progetto: nota e suggestiva tradizione del nostro territorio, ma non solo, è l'infiorata del *Corpus Domini* in cui le vie dei borghi si ricoprono di bellissimi e coloratissimi tappeti floreali. I ragazzi potranno incontrare un maestro infioratore che li accompagnerà alla scoperta delle tecniche per pigmentare il riso e preparare petali, semi e fiori nella composizione dei tappeti che poi realizzeremo insieme nel laboratorio.

Museo del Castello



1) AL MUSEO S'IMPARA FACENDO... LA VITA QUOTIDIANA IN UNA FORTEZZA

Ideazione Donatella Alessi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia locale dal Medioevo al secolo XVIII, conoscenza del territorio, archeologia

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point 1 h; visita al centro storico cittadino che comprende la visita al castello di San Giorgio e attività di laboratorio 2 h 30

Progetto: è previsto un percorso nel centro storico spezzino, alla ricerca delle evidenze storiche e monumentali del passato, il culmine sarà la visita alla fortezza di San Giorgio. Il laboratorio prevede la realizzazione delle armi usate dai soldati genovesi o di una carta topografica su cui individuare le maggiori emergenze di età medievale e postmedievale della città.

2) “MITICO!”: VIAGGIAMO INSIEME NEI MITI GRECI E ROMANI

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: lingua e letteratura italiana, epica, arte e immagine, storia del territorio

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: una lezione introduttiva in classe 1 h e una visita tematica con attività laboratoriale in museo 2 h

Progetto: un percorso per conoscere il potere e le debolezze degli dèi, i viaggi avventurosi degli eroi, le insidie dei mari, gli incontri e gli scontri tra i popoli, le conquiste dell'uomo. Un coinvolgente itinerario tra i culti ufficiali e l'intima

religiosità dell'uomo greco e romano. A conclusione della visita si svolgerà un torneo di mitologia per imparare l'iconografia del mito in una divertente competizione a squadre. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti:

A) mitico... in Grecia / B) mitico... a Roma

3) A TAVOLA CON I ROMANI

Ideazione Donatella Alessi e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: archeologia, storia antica, vita sociale

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point 1 h; incontro al museo con visita guidata tematica e laboratorio 2 h

Progetto: nell'incontro introduttivo si analizza una *domus* romana con gli utensili usati in cucina e gli altri luoghi destinati alla vendita e al consumo del cibo: le osterie, i termopoli e i mercati. Al museo, attraverso l'osservazione dei materiali ceramici in esposizione, i ragazzi vengono stimolati a conoscere gli alimenti e le abitudini eno-gastronomiche del mondo romano. Laboratorio con realizzazione di ricette di epoca romana e macinatura di cereali.

4) LA VIA FRANCIGENA, IL PELLEGRINO MEDIEVALE E IL SUO BAGAGLIO

Ideazione e operatore Alessandro Filippi.

Per informazioni e prenotazioni: 328.5730028

Aree di interesse: storica, scientifica, manipolativa

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h (introduzione all'argomento con proiezione di Power Point), un incontro in museo 2 h con laboratorio

Progetto: i pellegrini che nel Medioevo percorrevano la Via Francigena si trovavano ad attraversare Aulla, Luni e, più tardi, Sarzana; la lezione in classe introdurrà l'argomento con particolare attenzione al nostro territorio e agli aspetti che riguardano il viaggio del pellegrino: dalla preparazione fino all'arrivo a Roma. Il laboratorio al museo consisterà nella realizzazione della bisaccia del pellegrino e di alcuni altri peculiari oggetti che lo identificavano come tale.

5) VESTIVAMO... ALL'ANTICA.

Valenze sociali e vanità nella moda greca e romana

Progetto: il percorso intende illustrare l'abbigliamento antico quale riflesso di fenomeni sociali, culturali ed economici. L'attività di laboratorio vedrà gli alunni diventare stilisti di moda antica e dare vita ad una vera e propria sfilata.

Vedi pagina 26

Museo del Sigillo



1) AVERE UN BUON CARATTERE. “Lettere” dal Medioevo

Progetto: gli scolari percorreranno, dai monasteri irlandesi alle corti principesche, l'avventurosa storia d'Europa attraverso i suoi antichi tipi di scrittura, sino ad arrivare ai primi libri stampati del Rinascimento.

Vedi pagina 29

2) L'IMPRONTA DEL DRAGO.

Sigilli, scrittura e pittura nella Cina degli imperatori

Progetto: l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. I bambini utilizzeranno gli strumenti orientali di scrittura e pittura.

Vedi pagina 30

3) SULLE TRACCE DEL SERPENTE PIUMATO.

I sigilli degli antichi guerrieri Maya

Progetto: attraverso accurate riproduzioni i partecipanti scopriranno l'utilizzo di matrici di terracotta (*pintaderas* e *sellos*) usate per decorare vesti, mura di templi e, soprattutto, il corpo stesso di guerrieri, sacerdoti, dame e imperatori.

Vedi pagina 30

Museo “Amedeo Lia”



1) RITRATTO E AUTORITRATTO

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: un percorso teorico e pratico dedicato all'autoritratto, espressione della ricerca di conoscenza di sé e della consapevolezza della propria immagine. Segue attività laboratoriale allo specchio.

2) IL PAESAGGIO FA I “CAPRICCI”

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: cieli, orizzonti, boschi, case, mercati, città: il percorso fornisce gli strumenti per riconoscere il ruolo e la tipologia del paesaggio nei dipinti del museo, comprendendo il punto di vista e lo stato d'animo del pittore, nonché le differenze di genere tra capriccio e veduta.

3) PERCORSI URBANI DI SCOPERTA: QUANDO IL MUSEO ERA UN CONVENTO

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, storia del territorio

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo e nelle vie cittadine 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso, anche con l'ausilio della cartografia, fa luce su un capitolo della storia della Spezia a partire dall'edificio che oggi ospita il museo e nasce come convento dei frati di San Francesco da Paola agli inizi del XVII secolo. Un viaggio di esplorazione muniti di mappe e antiche carte, per ricercare le tracce del passato e studiare la storia attraversando le vie cittadine, il chiostro e le sale del museo.

4) STORIA DEL LIBRO: DALLE ORIGINI ALL'E-BOOK

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso indaga la storia e le forme del libro attraverso i secoli, riflettendo sulle sue funzioni e sul suo significato sociale tra passato e presente. Particolare attenzione sarà dedicata al libro miniato e ai complessi procedimenti tecnici di stesura e scrittura, per creare confronti con il libro oggi, cartaceo e digitale.

5) L'OPERA D'ARTE RACCONTA.

La vita quotidiana dal Medioevo al Rinascimento

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: dipinti, miniature e suppellettili sono specchio dell'epoca che li ha prodotti. Attraverso l'osservazione guidata di queste opere il percorso indaga abitudini e ritualità del passato, riconoscendo al manufatto il suo significato primario di oggetto nato con precise e specifiche funzioni.

6) THE LITTLE ENGLISH ARTIST

Progetto: scopriamo la sezione pittorica del museo e tuffiamoci con l'inglese in un mondo di colori, opere e curiosità. I partecipanti potranno conoscere i dipinti accompagnati da un'insegnante madrelingua inglese e dopo aver imparato tante nuove parole, riprodurranno la loro opera d'arte personale.

Vedi pagina 10

7) UN ERBARIO AD ARTE

Progetto: visita didattica alla scoperta dei fiori e delle piante che adornano il chiostro dell'edificio museale e alla ricerca del mondo vegetale dipinto sui quadri esposti nelle sale del museo. Durante il laboratorio, ciascun partecipante realizzerà un erbario.

Vedi pagina 10

8) C'ERA UNA VOLTA UN PITTORE...

Progetto: visita didattica ai dipinti esposti in museo e laboratorio per realizzare un'opera pittorica scegliendo tra le seguenti opzioni:

A) pittura a tempera su tavola / B) il fondo oro / C) pittura a olio su tela

Vedi pagina 33

9) ILLUMINA L'ARTE

Progetto: affrontiamo il tema della luce e delle ombre in pittura partendo dalla visione di alcuni quadri presenti in museo, riflettendo sul ciclo del giorno e della notte e sulla differenza tra luce naturale e artificiale.

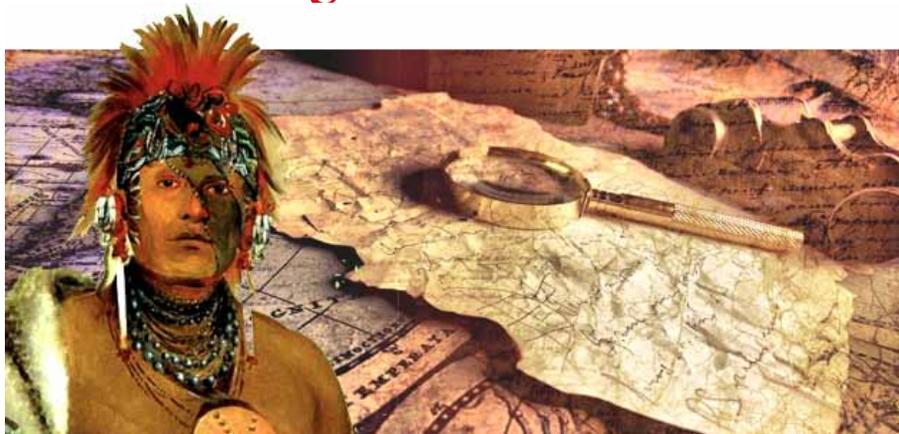
Vedi pagina 33

10) L'ARTE IN-FORMA

Progetto: visita alle opere scultoree presenti in museo, confrontandone i soggetti, i materiali e le tecniche adoperate. In laboratorio i partecipanti sperimentano il calco in gesso realizzando un bassorilievo.

Vedi pagina 33

Museo Etnografico



1) ACQUA COME VITA

Progetto: un tempo si andava con la secchia a prendere acqua alla fonte, oggi l'acquedotto porta l'acqua in casa. Il percorso informa i ragazzi sugli usi di questo bene prezioso educandoli a un utilizzo consapevole della risorsa idrica.

Vedi pagina 35

2) IL MUSEO CHE SORPRENDE.

Viaggio fra le raccolte di etnografia della Lunigiana Storica

Progetto: al museo è racchiusa la vita degli uomini di oltre due secoli fa. Lo stupore della visita alla scoperta di un mondo perduto stimolerà i ragazzi a riflettere sulle differenze e sulle analogie tra ieri e oggi.

Vedi pagina 35

3) L'OFFICINA VERDE.

Impariamo a conoscere le piante della tradizione

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Are di interesse: scienze naturali, storia, storia del territorio, botanica, antropologia

Luogo di svolgimento: museo. Su richiesta possibilità di svolgimento in classe

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio sensoriale e pratico)

Progetto: il nostro territorio è ricco di specie vegetali, molte delle quali utilizzate nell'alimentazione e nella medicina popolare tradizionale. Questo percorso avvicinerà i ragazzi al mondo delle erbe e delle loro molteplici virtù. Con il supporto di proiezioni, i ragazzi conosceranno le proprietà di alcune piante, le toccheranno per capirne la consistenza e l'aroma, ne osserveranno campioni. Infine la realizzazione del calendario delle erbe o di un foglio di erbario trasformerà il laboratorio in una vera e propria "officina verde".

4) MISSIONE AMAZZONIA

Ideazione e operatore Sara Cozzani

Aree di interesse: storia, geografia, antropologia, musica, arte, educazione interculturale

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione interattiva e laboratorio pratico)

Progetto: i missionari inviati in America per evangelizzare gli indigeni si ritrovarono, spesso inconsapevolmente, a svolgere il ruolo di etnologi. Fu così anche per Padre Castrucci da Vernazza i cui resoconti di viaggio e gli oggetti conservati al museo testimoniano l'incontro con gli indios Shuar/Jivaro e Zápara. Suoni, letture e immagini rievocano l'esperienza del contatto con gli Indios. Nella parte laboratoriale gli studenti fabbricheranno i loro copricapi piumati.

5) IN VIAGGIO CON COLOMBO

Ideazione e operatore Sara Cozzani

Aree di interesse: storia, geografia, antropologia, arte, educazione interculturale

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione interattiva e laboratorio pratico)

Progetto: quando Cristoforo Colombo sbarcò sulle coste delle isole caraibiche fu accolto dagli indigeni taíno. Come fu l'incontro? Si ripercorreranno le fasi del contatto attraverso immagini e letture dai resoconti di viaggio, alla scoperta di una popolazione giunta sull'orlo della scomparsa. Giochi linguistici sveleranno le parole di origine arawak entrate a far parte del vocabolario italiano, mentre l'arte e la religione taíno saranno spiegate attraverso un laboratorio manuale che prevede la realizzazione di petroglifi e piccoli 'zemi'.

6) LA MASCHERA. Identità, Paura, Elemento Totemico

Ideazione Samantha Ferrari e Giacomo Paolicchi, operatore Samantha Ferrari

Aree di interesse: storia, geografia, arte, antropologia

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione interattiva e laboratorio pratico)

Progetto: le maschere hanno svariati usi. In Occidente la maschera è relegata a momenti specifici, altrove fa ancora parte del quotidiano: per alcune popolazioni africane è indicatore di status sociale; in Nuova Guinea celebra i defunti; in Giappone incarna lo spirito degli antenati... Nei depositi del museo è conservata una maschera malanggan da cui si partirà per un affascinante viaggio alla scoperta di questi ancestrali manufatti. La parte laboratoriale prevede la realizzazione di una maschera o la creazione di un atlante delle maschere del mondo.



1) FUN WITH THE FOUR ELEMENTS. Un laboratorio in Inglese

Progetto: un percorso dedicato alla lingua inglese e alla scoperta di colore e materia. I partecipanti accompagnati nella visita da un'insegnante madrelingua coniugheranno apprendimento della lingua e laboratorio creativo.

Vedi pagina 14

2) FORME, MUSICA, EMOZIONI

Progetto: un originale percorso attraverso il magico incontro tra l'arte astratta e il linguaggio musicale. I partecipanti comprenderanno come le diverse melodie possano influenzare la realizzazione di un'opera d'arte.

Vedi pagina 13

3) ONDA SU ONDA: LA FISICA INCONTRA L'ARTE

Progetto: il laboratorio riguarda da una parte la visualizzazione spaziale di fenomeni ondosi e del suono attraverso la tecnologia digitale, dall'altra una fase laboratoriale nella quale ascoltando musica ritmica e melodica, i partecipanti rappresenteranno il proprio mondo emotivo attraverso linee, forme e colori.

Vedi pagina 36

4) DALLA FORMA ALL'INFORME

Progetto: viaggio nel mondo della pittura non rappresentativa nei suoi due indirizzi principali: l'astrattismo geometrico e l'informale. Sperimentaremo le forme geometriche attraverso il gioco di origine cinese "tangram" oppure ci dedicheremo alla pittura d'azione.

Vedi pagina 13

5) RI-CREIAMO IL MONDO

Progetto: percorso dedicato all'arte povera e al riciclo creativo: adoperando materiali della quotidianità e di recupero realizzeremo un'opera d'arte.

Vedi pagina 37

6) QUANTO SIAMO POP?

Progetto: un salto nella cultura "pop" e alle sue immagini colorate, divertenti e ispirate a oggetti o personaggi ben riconoscibili dalla cultura di "massa".

Vedi pagina 37

7) AL CAMEC, NATURALMENTE!

Progetto: visita ai giardini pubblici della Spezia e laboratorio dedicato alla scoperta delle qualità coloranti di alcune piante per creare bellissimi colori ad acqua.

Vedi pagina 14

8) ZIGZAGARE CELESTE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: città e museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il titolo del percorso evoca il tema assegnato a Fillia e Prampolini per la decorazione della Torre del Palazzo delle Poste, "Le vie del cielo e del mare". La visita alle architetture d'ispirazione futurista in città e l'analisi delle opere conservate al CAMEC consentiranno di conoscere le tendenze che negli anni Trenta del Novecento elessero La Spezia a centro propulsore del Secondo Futurismo. In laboratorio, i partecipanti sperimenteranno la creazione del movimento utilizzando il metodo della sovrapposizione di sequenze e di linee di forza tipico dello stile futurista. Con l'aiuto di sagome snodabili e acquerelli, si realizzeranno disegni con un effetto estremamente dinamico.

9) IL CULTO DEGLI OGGETTI

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia del territorio, arte e immagine

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il percorso accoglie lo stimolo proposto da diversi artisti a riflettere sui miti contemporanei legati a oggetti e marchi di consumo, tra spreco e accumulo, condizionamenti e conformismo. Nella fase laboratoriale si ripenserà il valore e il ruolo di semplici oggetti d'uso quotidiano solitamente ritenuti "usa e getta", per trasformarli in materiali artistici e creare la propria opera d'arte.

Palazzina delle Arti “L. R. Rosaia”



1) SPEZZINI DI IERI, SPEZZINI DI OGGI. Storia privata degli spezzini attraverso le fotografie ottocentesche di Pietro Tempestini

da novembre 2016 a marzo 2017

Ideazione Barbara Viale e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Area di interesse: fotografia, tecniche artistiche

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: attraverso l'osservazione delle fotografie in mostra, verranno analizzate la storia, l'evoluzione e le tecniche del ritratto fotografico dagli albori agli scatti digitali del nostro tempo. Indagandone le modalità di esecuzione, osservando i volti, le pose, l'abbigliamento e l'ambientazione delle fotografie di Tempestini, si proverà a ricostruire la storia dei soggetti immortalati, scoprirne l'appartenenza sociale, il mestiere, le abitudini di vita. Durante il laboratorio i partecipanti si cimenteranno in personalissimi ritratti fotografici: reinterpretando le fotografie in mostra, creeranno per ciascun soggetto scelto un corrispettivo del nostro tempo.

Museo Tecnico Navale



1) MAESTRI D'ASCIA ALL'OPERA

Vedi pagina 40

2) IL MITO SU RAME

Vedi pagina 40

3) L'ITALIA IN UN PUZZLE

Vedi pagina 41

4) LA MAPPA DEL TESORO

Vedi pagina 18

5) TUTTI A BORDO!

Vedi pagina 41

Museo Diocesano



1) LA TRADIZIONE DEL NATALE NELLA STORIA

novembre e dicembre 2016

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Are di interesse: storica, artistica e creativa

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro di 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: perché festeggiare il Natale il 25 dicembre e non in estate? Perché si addobbano gli alberi? Qual è l'origine del presepe? Un percorso alla scoperta della storia del Natale: dal Natale avanti Cristo dei riti pagani, sui quali è stato impostato, ai festeggiamenti dei primi cristiani, fino alle moderne tradizioni diverse da paese a paese. L'attività prevede una lezione frontale ed un laboratorio in cui i partecipanti realizzeranno una formella in argilla con i simboli della festa.

2) ALLESTIRE UNA MOSTRA AL MUSEO

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Are di interesse: artistica, storica, tecnica, museologica

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: da concordare a seconda del tipo di ricerca (uno o più incontri, lezioni frontali, ricerca guidata e attività di allestimento)

Costo: da definire a seconda del tipo e del numero degli incontri

Progetto: sulla base di quanto già avviene al museo da qualche anno, le classi potranno proporre argomenti di studio e svolgere la ricerca relativa autonomamente con i loro insegnanti o con l'ausilio dei professionisti del museo per

poi diventare protagonisti e sfruttare gli spazi museali per dare forma visibile ai risultati della ricerca svolta o della loro produzione creativa, imparando, affiancati dagli esperti, il linguaggio del museo e le tecniche di allestimento.

3) DA LUNI IN POI... L'ARCHEOLOGIA CRISTIANA NEL NOSTRO TERRITORIO

Ideazione e operatore servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: archeologica, storica, artistica e manipolativa

Luogo e modalità di svolgimento: lezioni e visite ai musei, sul territorio o presso le sedi scolastiche, laboratori creativi e manipolativi sui più noti simboli della prima cristianità attraverso la sperimentazione di tecniche tipiche della produzione paleocristiana

Costo: da concordare in riferimento al programma costruito dagli insegnanti

Progetto: un percorso di scoperta dell'archeologia cristiana che studia le testimonianze materiali dei primi secoli cristiani. Tratteremo di singoli "monumenti" e di ciò che è connesso con la vita delle più antiche comunità: l'urbanistica, l'arte e l'architettura, gli edifici di culto l'arredo liturgico, l'iconografia e iconologia, la ritualità funeraria, il pellegrinaggio e il culto delle reliquie. Sarà possibile scegliere di visitare diverse testimonianze importanti di cui è ricco il nostro territorio: dalla domus ecclesiae di Luni al crocifisso ligneo del Monastero di Santa Croce, alla cosiddetta Lapide di Piazza esposta a Brugnato, antichissima testimonianza dell'evangelizzazione in Liguria, al complesso del Tino e alle più antiche chiese visibili sotto numerose attuali fabbriche ecclesiastiche.

4) VIAGGIO NELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA LOCALE

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: storia locale, storico-artistica, creativa, sociale

Luogo e modalità di svolgimento: da concordare (visite sul territorio e/o lezione frontale e/o laboratorio)

Costo: variabile a seconda della scelta della modalità di svolgimento

Progetto: un viaggio nell'architettura attraverso l'indagine degli esempi visibili sul territorio; le tre sedi storiche della Diocesi, le cattedrali e le sezioni territoriali del museo. Nella proposta anche scavi di Luni, area archeologica dell'isola del Tino, santuari e monasteri storici del territorio, archivio vescovile di Sarzana, indagine di borghi storici e della città della Spezia potendo approfondire epoche diverse, dalla ricerca delle tracce della città medievale fino alla crescita ottocentesca e alle emergenze liberty e futuriste. Lezioni frontali con proiezione di immagini, visite sul territorio e osservazione delle fonti materiali e documentarie esposte e conservate al museo o laboratorio a scelta per sperimentare tecniche artistiche e costruttive (mosaico, bassorilievo, vetrata, ...)

Museo del Castello



1) A TAVOLA CON I ROMANI

Ideazione Donatella Alessi e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: archeologia, storia antica, vita sociale

Luogo di svolgimento: classe e museo

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point 1 h; incontro al museo con visita guidata tematica; si propone al posto del laboratorio la visita guidata a Luni o al Varignano.

Progetto: nell'incontro introduttivo si analizza una *domus* romana con gli utensili usati in cucina e gli altri luoghi destinati alla vendita e al consumo del cibo: le osterie, i termopoli e i mercati. Al museo, attraverso l'osservazione dei materiali ceramici in esposizione, i ragazzi vengono stimolati a conoscere gli alimenti e le abitudini eno-gastronomiche del mondo romano. Laboratorio con realizzazione di ricette di epoca romana e macinatura di cereali.

2) VESTIVAMO... ALL'ANTICA.

Valenze sociali e vanità nella moda greca e romana

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia, storia dell'arte e del costume

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: una o più lezioni in classe 1 h, una visita tematica in museo, con attività di laboratorio 2 h

Progetto: il percorso intende illustrare l'abbigliamento antico quale riflesso di fenomeni sociali, culturali ed economici. I capi di vestiario saranno presentati, infatti, come identificativi del ceto sociale, ma non verranno trascurate le esigenze della vanità, sia femminile che maschile. L'attività di laboratorio vedrà gli alunni diventare stilisti di moda antica e dare vita ad una vera e propria sfilata. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti:

A) vestivamo all'antica... in Grecia / B) vestivamo all'antica... a Roma

3) LA STORIA NEL MITO.

Cultura materiale e modi vivendi delle società greche e latine dal confronto fra letteratura e archeologia

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: lingua e letteratura italiana, greca e latina, epica, storia, storia del territorio

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: una o più lezioni in classe 1 h, una visita tematica in museo 2 h, attività didattica conclusiva

Progetto: il percorso mira a rintracciare nella mitologia greca e latina gli aspetti economici, sociali, antropologici, che possiamo definire "storici". Saranno considerate le pratiche funerarie, gli itinerari di viaggio, i riti di fondazione, ma anche la quotidianità, per stimolare un approccio all'epica e al mito quali realtà stratificate necessitanti di un'indagine di tipo archeologico. Al termine gli studenti diverranno "narratori di vicende mitiche", illustrando a insegnanti e compagni alcuni reperti del museo inerenti al tema trattato.

4) L'UNITÀ NELLA DIVERSITÀ.

L'apporto delle culture dei "vinti" alla civiltà romana attraverso i reperti lunensi della Collezione Fabbriotti

Ideazione e operatore Coop Zoe

Area d'interesse: storico-archeologica

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: 1 h 30 lezione in classe e 2 h di visita in museo

Progetto: un percorso per comprendere come la civiltà romana, con l'ampliar-si dei propri confini, si nutrì di alcuni tratti delle culture dei popoli sottomessi. Attraverso reperti provenienti da Luni, metteremo in evidenza l'attrazione che la cultura greca esercitò su quella romana e il diffondersi di una moda egittizzante; conosceremo, quindi, attraverso il materiale epigrafico, schiavi e liberi di origine greco-orientale, che nei propri *nomina* tramandarono le origini extra-italiche. I reperti museali saranno infine integrati dalle fonti letterarie che presenteranno uomini che, nei limiti della propria condizione sociale, percorrendo le strade di Roma, contribuirono alla formazione di una "romanitas" multi-etnica.

Museo del Sigillo



1) IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO. I simboli millenari che ancora ci condizionano

Ideazione e operatore Anna Rozzi

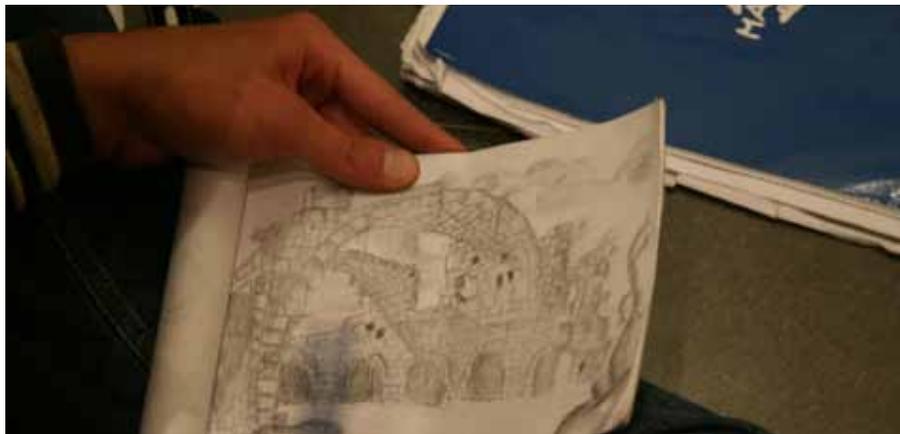
Aree di interesse: storia dell'arte, sociologia, psicologia

Luogo di svolgimento: classe e museo.

Modalità di svolgimento: incontro in classe 2 h con proiezione di Power Point dedicato e una visita guidata in museo 1 h. Possibilità di più incontri in classe da concordare a seconda del livello di approfondimento desiderato

Progetto: incontro dedicato all'analisi degli stereotipi visivi che condizionano la nostra vita (antichissimi e spesso insospettabili). Il sigillo, come elemento figurativo altamente simbolico, ha elaborato un proprio codice iconografico che utilizza i modelli approvati dalla società e li aiuta ad espandersi e rafforzarsi. Tra i temi proposti: i segni del potere, la trasformazione dell'inferno, le radici dei nostri gesti quotidiani, il significato dell'abito e del colore, emarginati, nemici e fuorilegge, le allegorie del cibo, animali simbolici.

Museo “Amedeo Lia”



1) MISURIAMO LO SPAZIO: DALLA PROSPETTIVA INTUITIVA ALLA CAMERA OTTICA

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratori)

Progetto: il percorso analizza le fasi che si sono succedute nel corso dei secoli nella descrizione e rappresentazione dello spazio. Partendo dalla prospettiva intuitiva, alla resa fortemente geometrica, fino alle acute vedute settecentesche realizzate con l'impiego della camera ottica.

2) LA LUCE NELLA CULTURA FIGURATIVA

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: attraverso questo percorso si offre agli studenti la possibilità di conoscere l'uso e l'importanza della luce nell'opera d'arte. Un viaggio entusiasmante attraverso le tavole dipinte e gli smalti medioevali, i ritratti e le opere sacre del Rinascimento, le tele e le sculture del Barocco.

3) L'IMMAGINE DEL SÉ: DAL RITRATTO A FACEBOOK

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, evidenziando come mezzi diversi - un ritratto pittorico o una pagina facebook - condividano finalità analoghe, dal desiderio di apparire all'essere ricordati, tra ambizioni, passioni, sentimenti e vita sociale.

4) SULLE TRACCE DEL SIMBOLO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine

Luogo di svolgimento: scuola, museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso si propone come un itinerario alla ricerca dei simboli che emergono dalla lettura di alcune opere del museo: oggetti, cibi, espressioni gestuali. Obiettivo del percorso è quindi decifrare quei simboli che sono apparsi nel corso della storia entrando a far parte in vario modo della nostra cultura.

5) L'ARTE IN-FORMA

Progetto: visita alle opere scultoree presenti in museo, confrontandone i soggetti, i materiali e le tecniche adoperate. In laboratorio i partecipanti sperimentano il calco in gesso realizzando un bassorilievo.

Vedi pagina 33

6) C'ERA UNA VOLTA UN PITTORE...

Progetto: visita didattica ai dipinti esposti in museo e laboratorio per realizzare un'opera pittorica scegliendo tra le seguenti opzioni:

A) pittura a tempera su tavola / B) il fondo oro / C) pittura a olio su tela

Vedi pagina 33

Museo Etnografico



1) IL MUSEO CHE SORPRENDE.

Viaggio fra le raccolte di etnografia della Lunigiana Storica

Progetto: al Museo Etnografico è racchiusa la vita degli uomini di oltre due secoli fa. Lo stupore della visita alla scoperta di un mondo perduto stimolerà i ragazzi a riflettere sulle differenze e sulle analogie tra ieri e oggi.

Vedi pagina 35

2) L'OFFICINA VERDE.

Impariamo a conoscere le piante della tradizione

Progetto: il nostro territorio è ricco di specie vegetali utilizzate da secoli nell'alimentazione e nella medicina tradizionale. I ragazzi impareranno a conoscerne alcune proprietà e comporranno un calendario delle erbe o un erbario.

Vedi pagina 51

3) PROFONDO BLU. Piccola storia universale del jeans

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia, storia del territorio, arte e immagine

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e proiezione)

Progetto: il filo blu del jeans attraversa la storia del costume, percorre continenti, intreccia nella sua trama viaggiatori medievali, tessitrici della Val di Vara, marinai genovesi e carrettieri provenzali, cercatori d'oro e cowboy. La storia del jeans è come un romanzo d'avventura, la trama è piena di sorprese (a cominciare dal nome) di curiosità e di personaggi leggendari... ma dove è stato scritto il primo capitolo, e da chi? Certamente uno dei modi per scoprirlo sarà questo percorso, che condurrà a un'occasione unica: vedere da vicino gli abiti originali dell'Ottocento esposti al museo realizzati con la stoffa turchina antenata dell'attuale jeans.

4) IL MUSEO DIETRO LE QUINTE

Ideazione Giacomo Paolicchi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-scientifica, museologica, arte e immagine

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio pratico e discussione)

Progetto: cosa si nasconde dietro alle sale del museo? Il percorso metterà in luce il lavoro che vi si svolge all'interno, le fasi per realizzare i percorsi espositivi, le mostre temporanee, la catalogazione dei reperti. Il laboratorio comporterà, dopo un percorso di visita alle sale e una conversazione con l'operatore, la compilazione di un fac-simile di scheda di catalogo e l'ideazione di un semplice allestimento di vetrina espositiva a tema. Un buon modo per conoscere da vicino attività complesse e affascinanti e per avvicinare i ragazzi a possibili, future realtà lavorative.

5) VIAGGI E VIAGGIATORI NELLE RACCOLTE DEI MUSEI DELLA SPEZIA

Ideazione Rossana Piccoli e Giacomo Paolicchi, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia, storia locale, scienze naturali, antropologia

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e proiezioni)

Progetto: un percorso alla scoperta del grande patrimonio di oggetti e storie conservato nei "musei civici spezzini" per capire come si sono formate le ottocentesche raccolte di etno-antropologia dei popoli extraeuropei. Attraverso la visione dei materiali originali e le immagini proiettate, l'incontro sarà un tuffo negli usi e nei riti di culture tanto lontane da noi.

6) CHE COS'È UN ESSERE UMANO?

Ideazione e operatore Sara Cozzani

Aree di interesse: storia, filosofia, antropologia, educazione interculturale, educazione civica

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione interattiva e dibattito)

Progetto: la conquista dell'America creò fervore e scatenò dibattiti su come si dovesse svolgere, sullo statuto giuridico delle terre scoperte e degli indios che le abitavano. Gli Europei si interrogarono e posero le basi per il concetto di un'unica umanità. I genocidi del Novecento e le odierne discriminazioni ci dimostrano quanto questo concetto sia ancora fluido nella nostra società. Dopo una prima parte teorica, si affronterà un dibattito: in un ipotetico futuro di esplorazioni siderali, che statuto riconosceremmo agli extraterrestri? Avrebbero gli stessi diritti degli esseri umani? Due gruppi, uno pro e uno contro, cercheranno di rispondere a queste domande.

CAMeC



1) DAL MUSEO ALLA GALLERIA

Ideazione Galleria d'arte Menhir

Aree di interesse: storia del territorio, arte e comunicazione

Luogo di svolgimento: museo e galleria Menhir

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h

Progetto: in collaborazione con la galleria d'arte Menhir, il CAMeC organizza un percorso che esplori due diversi contenitori cittadini dedicati all'arte contemporanea. Il progetto prevede la visita agli spazi condotta, per ciascuna struttura, da un addetto ai lavori che illustrerà le peculiarità e differenze fra gestione, organizzazione, missione e finalità di un'istituzione pubblica museale e una galleria d'arte privata. Per gli studenti l'occasione di visitare le esposizioni in corso e incontrare due realtà lavorative differenti ma affini per ambito di interesse.

2) DALLA FORMA ALL'INFORME

Progetto: viaggio nel mondo della pittura non rappresentativa nei suoi due indirizzi principali: l'astrattismo geometrico e l'informale. Sperimentare le forme geometriche attraverso il gioco di origine cinese "tangram" oppure ci dedicheremo alla pittura d'azione.

Vedi pagina 13

3) QUANTO SIAMO POP?

Progetto: un salto nella cultura "pop" e nelle sue immagini colorate, divertenti e ispirate a oggetti o personaggi ben riconoscibili dalla cultura di "massa".

Vedi pagina 37

4) ZIGZAGARE CELESTE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: città e museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il titolo del percorso evoca il tema assegnato a Fillia e Prampolini per la decorazione della Torre del Palazzo delle Poste, "Le vie del cielo e del mare". La visita alle architetture d'ispirazione futurista in città e l'analisi delle opere conservate al CAMEC consentiranno di conoscere le tendenze che negli anni Trenta del Novecento elessero La Spezia a centro propulsore del Secondo Futurismo. In laboratorio, i partecipanti sperimenteranno la creazione del movimento utilizzando il metodo della sovrapposizione di sequenze e di linee di forza tipico dello stile futurista. Con l'aiuto di sagome snodabili e acquerelli, si realizzeranno disegni con un effetto estremamente dinamico.

5) IL CULTO DEGLI OGGETTI

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia del territorio, arte e immagine

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: il percorso accoglie lo stimolo proposto da diversi artisti a riflettere sui miti contemporanei legati a oggetti e marchi di consumo, tra spreco e accumulo, condizionamenti e conformismo. Nella fase laboratoriale si ripenserà il valore e il ruolo di semplici oggetti d'uso quotidiano solitamente ritenuti "usa e getta", per trasformarli in materiali artistici e creare la propria opera d'arte.

6) TRADIZIONE/RIBELLIONE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e su richiesta laboratorio)

Progetto: qual è il significato che in arte si può attribuire alla parola ribellione? Il percorso si propone di far comprendere i concetti di tradizione o ribellione artistica come riflessi di cambiamenti politici, sociali, culturali e non soltanto come scelta di gusto. Le opere esaminate evidenzieranno che la ribellione o la fedeltà alla tradizione si registrano su più fronti, dalla scelta del soggetto all'uso dell'astrazione o della figurazione, dalla concezione dello spazio pittorico alle tecniche impiegate.

Palazzina della Arti “L. R. Rosaia”



1) SPEZZINI DI IERI, SPEZZINI DI OGGI. Storia privata degli spezzini attraverso le fotografie ottocentesche di Pietro Tempestini

da novembre 2016 a marzo 2017

Ideazione Barbara Viale e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Area di interesse: fotografia, tecniche artistiche

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Progetto: attraverso l'osservazione delle fotografie in mostra, verranno analizzate la storia, l'evoluzione e le tecniche del ritratto fotografico dagli albori agli scatti digitali del nostro tempo. Indagandone le modalità di esecuzione, osservando i volti, le pose, l'abbigliamento e l'ambientazione delle fotografie di Tempestini, si proverà a ricostruire la storia dei soggetti immortalati, scoprirne l'appartenenza sociale, il mestiere, le abitudini di vita. Durante il laboratorio i partecipanti si cimenteranno in personalissimi ritratti fotografici: reinterprestando le fotografie in mostra, creeranno per ciascun soggetto scelto un corrispettivo del nostro tempo.

Museo Diocesano



1) 10 IN MUSEO!

Conferenze di storia e di arte al Museo Diocesano

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: archeologica, storica e artistica

Luogo di svolgimento: museo diocesano della Spezia e altre sedi museali o a richiesta presso le scuole

Modalità di svolgimento: conferenza o visita guidata agli allestimenti o alle mostre temporanee

Costo: 1 € a partecipante

Progetto: un percorso pensato per avvicinare i giovani delle classi superiori all'arte, all'archeologia, alla storia locale, alle tecniche artistiche e all'iconografia attraverso accattivanti conversazioni che li avviino ad una "formulazione didattica da adulti". Ogni 10 del mese, si terranno due diverse conferenze entrambe presso la sede spezzina del Museo Diocesano, secondo un programma consultabile sulla brochure dedicata.

2) DA LUNI IN POI... L'ARCHEOLOGIA CRISTIANA NEL NOSTRO TERRITORIO

Ideazione e operatore Servizi Educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: archeologica, storica e artistica

Luogo e modalità di svolgimento: da concordare a seconda del programma scelto. Conferenze e visite tematiche ai musei o sul territorio, lezioni frontali a scuola con proiezione di materiale specifico.

Costo: da concordare in base al tipo di attività scelta (visita didattica sul territorio, lezione frontale con proiezione)

Progetto: l'archeologia cristiana è il ramo della scienza dell'antichità studia le testimonianze materiali dei primi secoli dell'antichità cristiana. Tratta del primo

cristianesimo, non solo in riferimento ai singoli “monumenti”, ma presso tutto ciò che è connesso con la vita delle più antiche comunità cristiane, ad esempio l’urbanistica e l’habitat rurale, le problematiche connesse ai fenomeni di trasformazione caratterizzanti la tarda antichità, le modalità di trasformazione, l’occupazione e la frequentazione delle strutture monumentali e degli spazi insediativi, gli edifici di culto e i mutamenti apportati nei programmi decorativi di tali edifici, l’arredo liturgico, l’iconografia e iconologia dei prodotti figurativi, la ritualità funeraria, il pellegrinaggio e il culto delle reliquie. Sarà possibile scegliere di approfondire le importanti testimonianze di cui il nostro territorio è disseminato: dalla domus ecclesiae di Luni alla cosiddetta Lapide di Piazza esposta a Brugnato, antichissima testimonianza dell’evangelizzazione in Liguria, dal complesso del Tino alle più antiche chiese visibili sotto le attuali fabbriche ecclesiastiche e molto altro ancora. Un suggestivo percorso alla scoperta del primo Cristianesimo e del mutamento sociale che ne è conseguito nella nostra Provincia.

3) ARTE ALLA SPEZIA E NEL CONTESTO NAZIONALE

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: artistica, storica e storia locale

Luogo di svolgimento: museo

Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica all’esposizione e proiezione di materiale di confronto)

Costo: 4 € a partecipante

Progetto: le opere esposte al museo ci parlano della cultura artistica locale ma ci guidano anche nel viaggio nella storia dell’arte universale. Con l’aiuto di specifico materiale didattico e comparativo metteremo in relazione il nostro patrimonio locale con una produzione artistica geograficamente più ampia e altisonante cogliendone somiglianze e differenze. Un interessante percorso per comprendere la posizione ed i rapporti storici e sociali del nostro territorio nel panorama nazionale ed internazionale.

4) ALLESTIRE UNA MOSTRA AL MUSEO

Progetto: sulla base di quanto già avviene al museo da qualche anno, le classi potranno proporre argomenti di studio e svolgere la ricerca relativa autonomamente con i loro insegnanti o con l’ausilio dei professionisti del museo per poi diventare protagonisti e sfruttare gli spazi museali per dare forma visibile ai risultati della ricerca svolta o della loro produzione creativa, imparando, affiancati dagli esperti, il linguaggio del museo e le tecniche di allestimento.

Vedi pagina 57

L’offerta qui riportata è solo una piccola parte del programma didattico proposto dai servizi educativi del Museo Diocesano.

L’offerta è completamente descritta sulla brochure specifica in distribuzione.

Museo Civico del Castello di San Giorgio
Responsabile della didattica Donatella Alessi
via XXVII Marzo - La Spezia - Tel. 0187.751142
sangiorgio@laspeziacultura.it - museodelcastello.spezianet.it

Museo Civico del Sigillo
Responsabile della didattica Anna Rozzi
via del Prione, 236 - La Spezia - Tel. 0187.778544
annanancy.rozzi@comune.sp.it - www.laspeziacultura.it

Museo Civico "Amedeo Lia"
Responsabile della didattica Francesca Giorgi
via del Prione, 234 - La Spezia - Tel. 0187.731100
francesca.giorgi@comune.sp.it - museolia.spezianet.it

Museo Civico Etnografico "Giovanni Podenzana"
Responsabile della didattica Giacomo Paolicchi
via del Prione 156 - La Spezia
Cell. 334.9968868 - Tel. 0187.727783 int. 1/2/3
museo.etnografico@laspeziacultura.it - giacomo.paolicchi@laspeziacultura.it
www.laspeziacultura.it

CAMeC - Centro Arte Moderna e Contemporanea
Responsabile della didattica Eleonora Acerbi
Referente Cristiana Maucci
piazza C. Battisti, 1 - La Spezia - Tel. 0187.734593
eleonora.acerbi@comune.sp.it - cristiana.maucci@comune.sp.it
CAMeC.spezianet.it

Palazzina delle Arti "L. R. Rosaia"
Responsabile della didattica Barbara Viale
Via del Prione, 234 - La Spezia - Cell. 334.9968868
didattica@zoecoop.it - www.laspeziacultura.it

Cooperativa Zoe - Servizi educativi
Responsabile della didattica Amanda Moruzzo
Referente Silvia Benvenuti
Via Gramsci, 139 - La Spezia
Tel. 0187.735802 - Cell. 334.9968868 - Cell. 389.9464044
didattica@zoecoop.it - zoecoop.it

Museo Diocesano della Spezia
Responsabile della didattica Vincenza Porfidio
Via del Prione 156 - La Spezia - Cell. 338.3607452
musediocesano.sp@libero.it

Museo Tecnico Navale della Spezia
Responsabile della didattica Selene Pellistri Coop ARTEmisia
Viale Amendola, 1 - La Spezia
Tel. 0187.772339 - Cell. 3397543207
didattica@artemisiacoop.it

Menhir arte contemporanea
Via Alessandro Manzoni, 51 - La Spezia
Tel. 0187 731287 - Cell. 349.5371270
info@menhirarte.com - www.menhirarte.com

MUSEI
USEI

MUSEI
USEI

MUSEI
USEI



Museo del
SIGILLO

M
A
L

Museo Civico Amedeo Lia



Centro Arte Moderna e
Contemporanea della Spezia



MUSEO TECNICO NAVALE
LA SPEZIA



MUSEI
USEI

MUSEI
USEI

MUSEI
USEI